

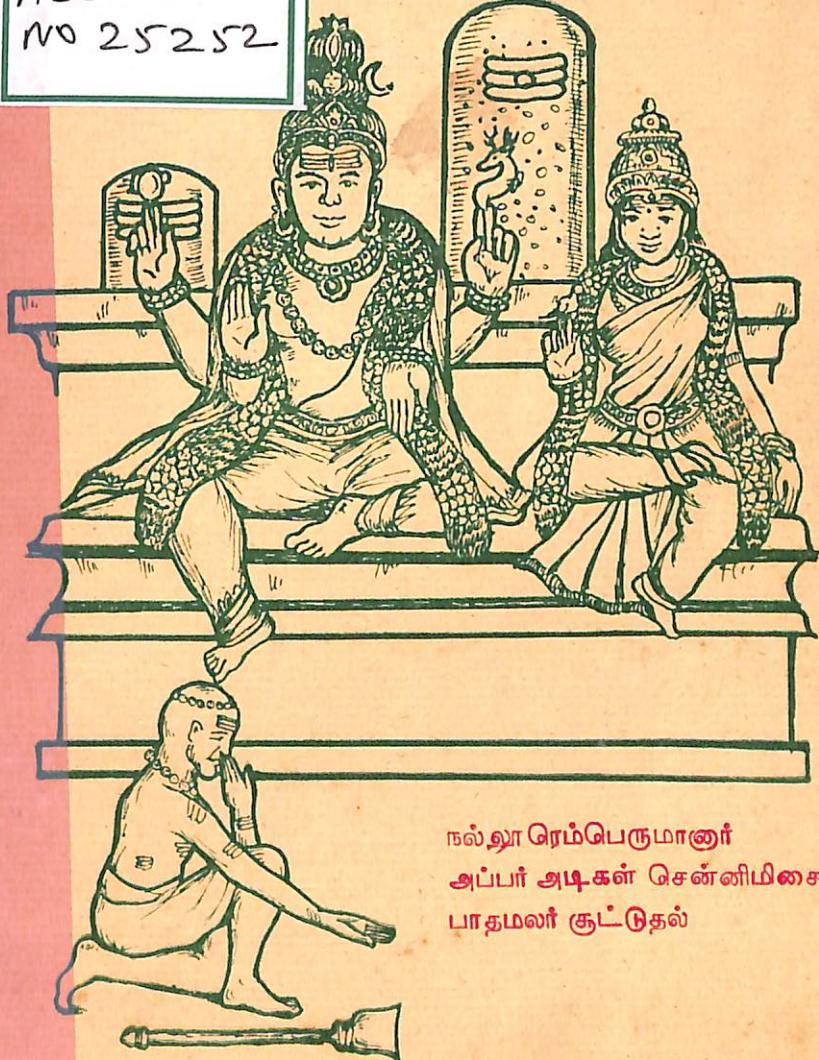
வெமயம்

1017

திருநல்லார்த் தலவாலாறு

Acc

No 25252



நல்லூ ரெம்பெருமானார்
அப்பார் அடிகள் சென்னிமிசைப்
பாதமலர் குட்டுதல்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

1991





வ
சிவமயம்

திருக்கயிலாய பாஷ்பரத்
திருவாவடுதூர் ஆத்திர்ந்திருக் சொந்தயான
தீருநல்லூர்
அதுள்தகு கல்யாணசந்தரோகவர்
திருக்கோயில்
திருக்குட நன்னீராட்டு விழாமலர்
பிரசோதபத்தி — ஆவணி — 26-ஆம் நாள்

11 — 9 — 1991



வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை வீரப்பா வாய்மை வீரப்பா

வாய்மை

சிவமயம்
திருச்சிந்றம்பலக

திருநல்லூர்த் தலவரலாறு



இது

திருக்கலைய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருப்துமுன்றுவது கு மகாசந்திரானம்

சீவனர் சீ சிவப்பிரகாச யண்டாரச்சந்திரி அவர்கள்

அருளாணையின்வண்ணம்

வெளியீடுப்பெற்றது.



திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

1991

முனிவு விலை ரூ. 3 - 00

13. 1921. 23

جعفر بن محبث

卷之三

1938-1939

1. *Leucosia* *leucosia* (L.) *leucosia* (L.) *leucosia* (L.)

ஆக்கியோன் :

தெய்யணி, வித்துவான்

குருநாத பள்ளை

१०८ विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति

卷之三

1920-21. The first year of the new century was a year of great change in the life of the Society. The Society had been in existence for 100 years, and the time had come for a new era. The Society had been a force for good in the world, and it was time for it to move forward and become even more effective. The Society had been a force for good in the world, and it was time for it to move forward and become even more effective.

1. *Chlorophytum comosum* (L.) Willd. (Fig. 1)

1. देवता देवता देवता देवता देवता देवता

திருவாவட்டுத்தெரை

குருமரபு வாழ்த்து



கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதனெறி காட்டும் வெண்ணெய்

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்

குயிலரிரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்

குருமச்சி வாய தேவன்

கயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு

கிடேழி தழைக மாதோ.

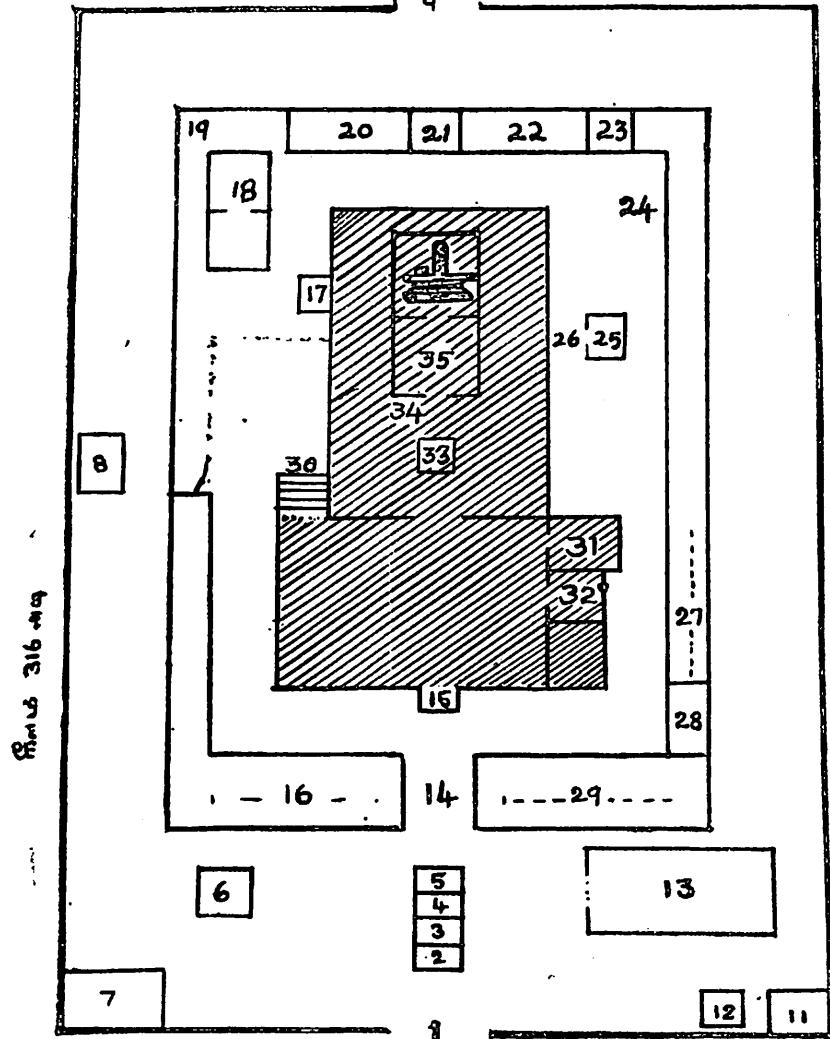
ஸ்ரீ மாதவச சிவஞானயோகிகள்.

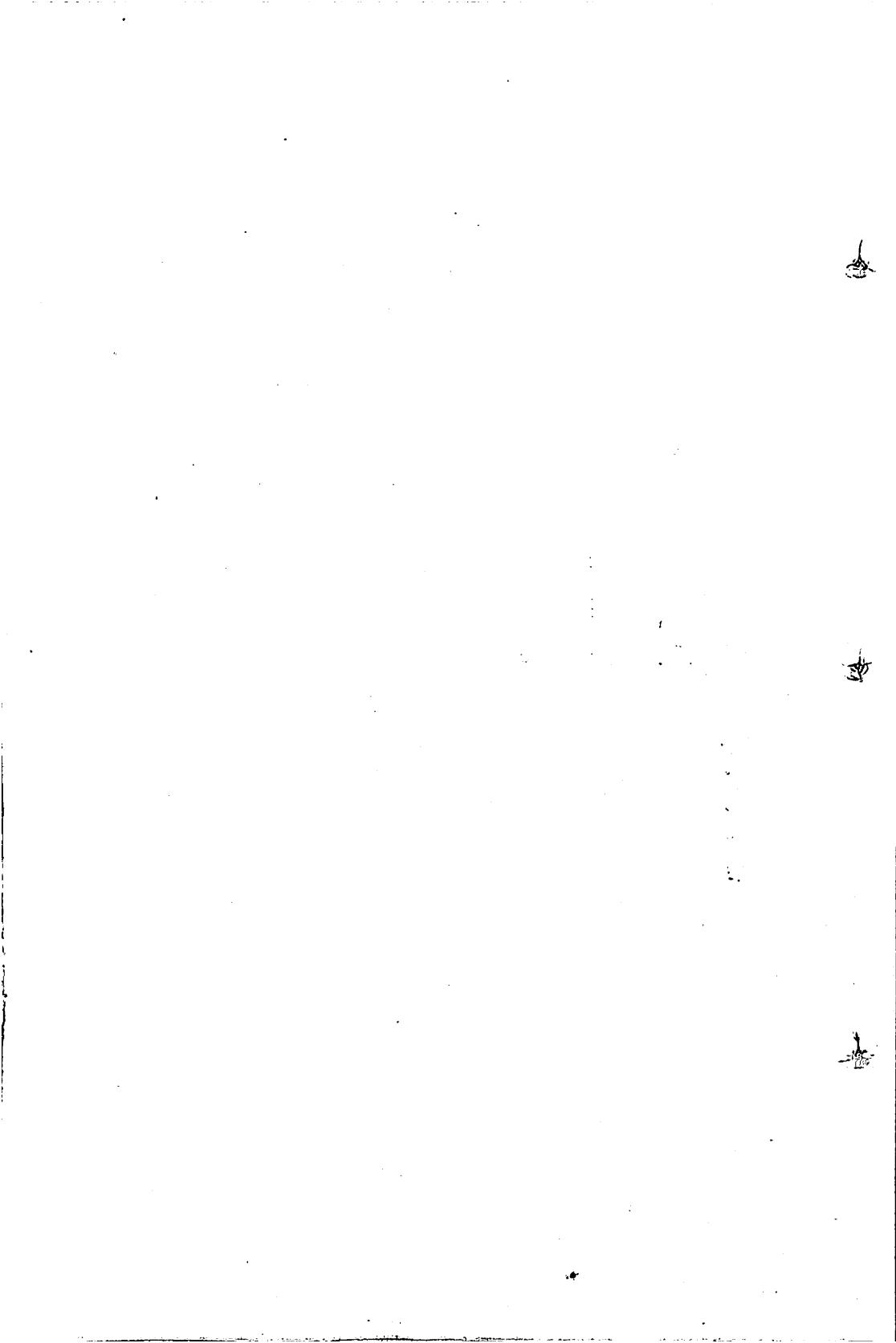
கோயில் தணர்ப்பட வீளக்கம்

1. கிழக்கு இராசகோபுரம்.
2. கொடிமரத்துப் பிள்ளையரர்.
3. கொடிமரம்,
4. பலிபீடம்.
5. இடபதேவர்.
6. அமர்நீதியார் — தராச மண்டபம்.
7. மடைப்பள்ளி.
8. அஷ்டபுஜ மகாகாளி.
9. மேலைக்கோபுரம்.
10. கணாதர்.
11. யாகசாலை,
12. விசுவாநாதர்
13. உற்சவ மண்டபம்.
14. முன் இரண்டால் கோபுரம்.
15. காசிப்பிள்ளையார்.
16. தேவர்கள் பூசித்த இவிங்கங்கள்.
17. தட்சணைமுரத்தி.
18. ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர்.
19. சப்த மாதாக்கள்.
20. தேவர்கள் பூசித்த சிவவிங்கத் திருமேனிகள்.
21. முருகன் சங்கதி.
22. தேவர்கள் பூசித்த இவிங்கங்கள்.
23. மகாலட்சுமி.
24. திருமஞ்சனக் கிணறு,
25. சண்டேசரர்.
26. தூர்க்கை,
27. தேவாரமருளிய மூவர், சங்கதி, அமர்நீதியார்,
28. நடராசர்.
29. சனி, பைரவர், குரிய சங்கிரர்,
30. மாடக்கோயிலுக்கு ஏறும் வாயிற்படி.
31. சிரிக்ஞதரி அம்மையார்.
32. பள்ளி அறை.
33. சங்கதி பலிபீடம்.
34. பிள்ளையார்.
35. கவீயாணசந்தரர் (மூலவிங்கம்).

73-1

சென்னை
தினம் 228 014





சிவமயம்

மு ண் ஜூ ஸெ ர

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்ண யலானும் வையம் அளங்தானும்
கண்ண வரியானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்
தண்ண மலர்தூவித் தாள்கள் தொழுதேத்த
எண்ணும் அழியார்க்ட்கு இல்லை இடுக்கனே.

— ஞானசம்பந்தர்

திருச்சிற்றம்பலம்

நம் நாட்டின்கண் உள்ள திருக்கோயில்கள் தவவளிமை வாய்ந்த ஒப்பற்ற பெரியோர்களால் சிறுவப் பெற்று வழிபடும் மக்களுக்கு; இம்மையில் அறம். பொருள்; இன்பத்தையும்; மறுமையில் வீடுபேற்றையும் அளித்தருங்கும் தெப்வளிலையங்களாகும். திருக்கோயில்களில் உள்ள மூர்த்திகள் வழிபடுவோர்கள் து விருப்பத்திற்கும் எண்ணத்திற்கும் ஏற்ற பல திருவருவங்களுடன் உள்ளன; கண்டாரை பக்தியில் ஈடுபடுத்தக் கூடிய விழாச் சிறப்பினையும், நீராடியோர் பிறவிப் பிணியையும் உடற்பிணியையும் போக்கும் தெய்வங்களுக்கான் ரத தீர்த்தங்களையும் கொண்டு திருக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன.

மேலும் வேதம், ஆகமம், திருமுறை, புராணம் முதலிய கைவகைளையும், சிற்பசாத்திரத்தின் உயர்ந்த ஞோக்கங்களையும், இசை நடனம் முதலிய நுண்கலைகளையும் மற்றும் பல உண்ணதமான சிறப்புகளையும் வரலாறுகளையும் ஒருங்கே கொண்டும்படி இந்துமதத்திற்கு அடிப்படையாக இக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன. இத்தகைய நம்கோயில்களின் பெருமை முதலியவற்றை அங்கிய நாட்டவரும் நேரில் வந்து பார்த்துச் சிறப்பித்துப் பேசுகின்றனர்.

இத்தகு திருக்கோயில்கள் நம் நாட்டில் பார்க்குமிட மொங்கும், நீக்கமிற சிறைங்குள்ளன, எனினும் தேவாரம் பெற்ற 274 + 1 தலங்களே சைவத்தில் முதல் இடம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. தேவாரம் பெற்ற தலங்களுள், இத்திருங்களும் ஒன்றாகும், இது மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் என்ற முச்சிறப்பிலும் சிறந்து சிவப்ரான் உறையும் கயிலைமலைக்கு ஆப்பாக விளங்குகிற தென்பதை. இத்தலத்திற்கு வந்து, சிவப்ரானாது திருவடிகளைத் தம் தலைமீது பெறும் பேற்றைப்

பெற்றதுடன், பன்னுட்கள் இங்கே தங்கியிருந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “ வடபாற் கயிலையும்தென்பால் நல்லூரும் தம் வாழ்பதியே ” என இத்தலத் திருவிருத்தப் பகுதிப் பாடல் ஒன்றில் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

இப்பரத கண்டத்தின் தென்பகுதியில் தீர்த்தச் சிறப்பினை மிகுதியாகக் கொண்டு, பன்னீராண்டுக்கு ஒருமுறை பாரதமக்கள் அனைவரும் தீரண்டுவாந்து நீராடி நலம் பெறும் கும்பகோணம் மகாமகக்குளத்திலே ஒப்ப இங்கல் ஹரில் உள்ள சப்தசாகரம் என்னும் திருக்குளம் மிக்க சிறப்புடையது. ஒவ்வொரு மாசிமகத்தன்றும் இத்தீர்த்தம் சிறப்புடையதாக விளங்குதலே “ மகம்பிறங்தது நல்லூரில் மகாமகம் பிறங்தது கும்பகோணத்தில் ” என்ற பொதுமக்கள் பேச்சு வழக்கும் உணர்த்தும்.

இத்தகு சிறப்புடைய இத்திருங்கல்லூர்த் திருக்கோயில், திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து சீ-வது குரு மகாசங்கிதானமாக எழுந்தருளி, சைவமும், தமிழும்; சமுதாயமும் தழைத்தினிதோங்க நாளும் அறம்பல புரிந்து விளங்கும் சீர்வளர்ச்சி சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சநிதி அவர்களது அருளாட்சியில் நலம் பல பெற்று நளது பிரசோத்பத்தி - (ஆ) ஆவணி-பீ 26ல (11 - 9 - 91) புதன்சிழைமை அன்று மகா கும்பாபிஷேகம் காண்கிறது. ஆதீனத் திருக்கோயில்களுள், நாடற்றிந்த துலாகாவிரிச்சிறப்புத் தலமான மயிலாடுதுறை, திருவாசகத்தைச் சைவ உலகிற்குத் தந்த திருப்பெருங்குதுறையாகிய ஆவடையார்கோயில், திருநீலக் குடி ஆகிய தலத்திருக்கோயில்களில் அண்மையில் இவர்களது ஆட்சியில் கும்பாபிஷேகங்கள் சிறப்பாக சிகழ்ந்தன. இவற்றை ஒப்ப இத்திருங்கல்லூர்த் திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம் சிகழும் இந்நன்னளில் இத்தலவரலர்றுற்றை எளியேனை எழுதி வெளியிடுமாறு அருள்பாவித்த சீர் வளர் சீர் குரு மகாசங்கிதானம் அவர்களின் பொன்னுர் திருவடிக்கட்கு எளியேனது வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். இத்தகைய அருட்பணியில் என்னை ஆளாக்கிய எனது ஆன்மாயகனுகிய சிரிசுந்தீயிடனுறை நல்லூர் கவியாண் சுந்தரேசுவரப் பெருமான் திருவருளைச் சிங்கித்து போற்றி வணங்குகிறேன்.

அன்பன்,
மா. சிவகுருநாதபிள்ளை,
சுந்தரப்பெருமானசேரியன்

உ ஸ் னு ஸ ற

1. தலத்தின் இருப்பிடம்	...	1
2. திருக்கோயில் அமைப்பு	...	,,
3. மூர்த்திகள்	...	6
4. தீர்த்தங்கள்	...	11
5. தலவிருட்சம்	...	183
6. மண்டபங்கள்	...	14
7. சுற்றுக்கோயில்கள்	...	,,
8. தலவரலாறு வடமொழி நூல்	...	,,
9. தமிழ்	...	15
10. சுருக்கத் தலைப்புகள்	...	,,
11. சுந்தராசலம் வந்த வரலாறு	...	17
12. பிரமதேவன் பூசித்தது	...	,,
13. அகத்தியருக்குத் திருமணக்கோலம் காட்டியது	18	
14. தேவர்கள் திருவைங்தெழுத்தின் பெருமையை உணர்ந்தது	,,	
15. அக்கினி தீர்த்தச் சிறப்பு	...	19
16. சுமதி காந்தனை மணங்கது	...	,,
17. திருமால் நரசிங்க வடிவம் பெற்றது	...	20
18. எழுகடல் வந்த வரலாறு	...	,,
19. ஜூராவதம் பூசித்தது	...	21
20. ஆயாகராசப்பெருமான் இத்தலத்தில் வீற்றிருந்தது	...	,,

21. மற்றும் வழிபட்டோர்	...	"
22. அமர்ந்தினாயனுர்	...	22
23. திருஞாவுக்கரசு சுவரமிகள்	...	23
24. திருஞானசம்பந்தர்	...	25
25. சுந்தரர்	...	"
26. கல்வெட்டுகள்	...	26
27. சிற்பங்கள்	...	"
28. சித்திய பூசை	...	"
29. திருவிழாக்கள்	...	27
30. ஆலய சிரிவாகம்	...	"
31. திருப்பணிகள்	...	31
32. முடிவுரை	...	32
33. இத்தலத் திருப்பதிகங்கள் மற்றும் பாடல்கள்	...	33



କ୍ରିତାମ୍ବଲ୍ୟୁନ୍ଦର କ୍ରିତାମ୍ବଲ୍ୟୁନ୍ଦର

四

କ୍ରିକେଟିକ୍ ପାତ୍ରଗାନ

• 69

ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ

துப்பக்கா

11

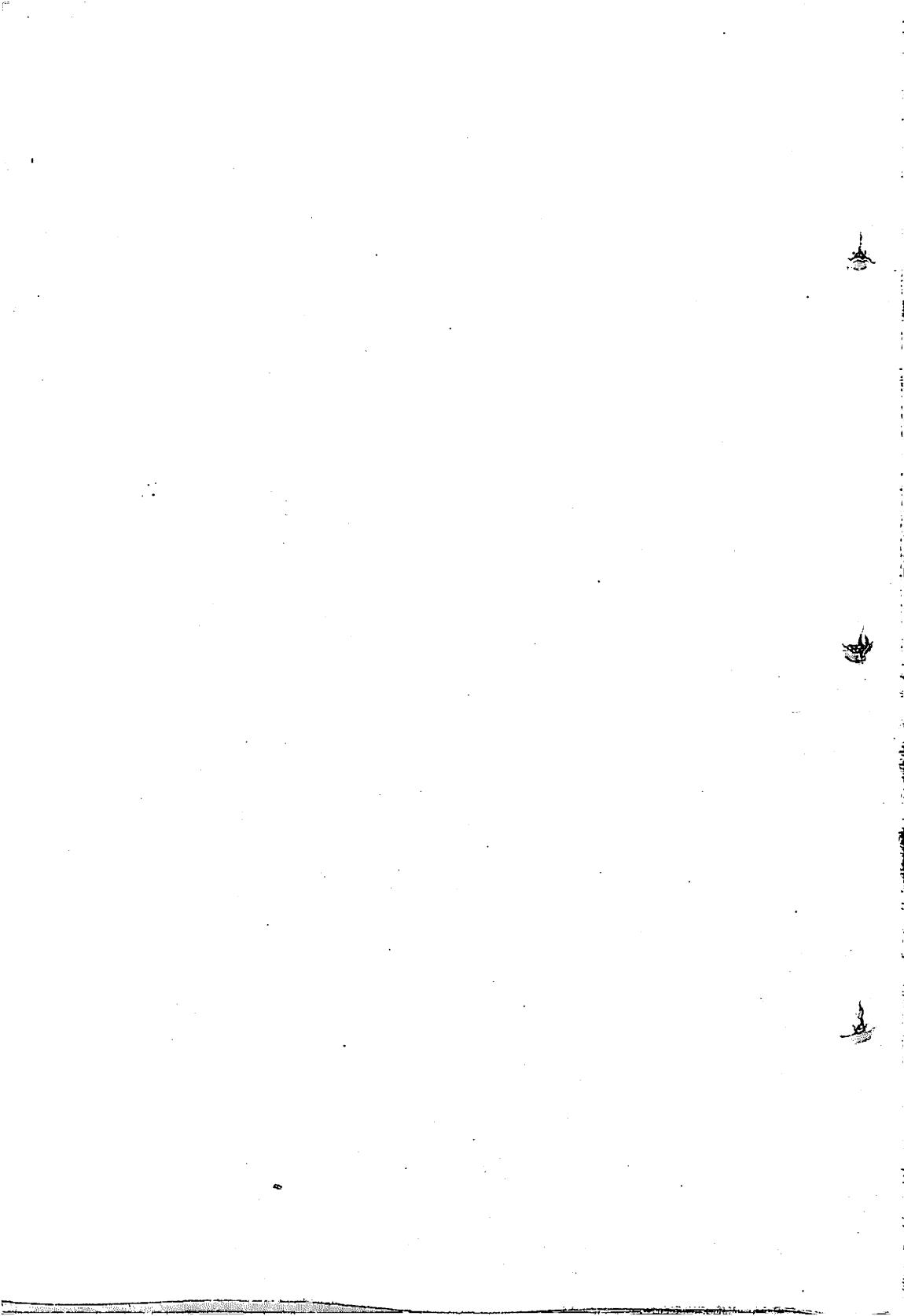
କବିତାକାଳମୁଦ୍ରାର୍ଥ

ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ

୪୮

蒙古文書

திருவாரூபம் கிருஷ்ண வீரபாஷ்ண



சிவமயம்

திருநல்லூர் தலவரலாறு

தெப்ளம் மணக்கும் திருக்கோயில்களைப் பார்க்குமிட மெங்கும் நீக்கமற சிறையப்பெற்று விளங்கும் நம் நாட்டில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய சிறப்புக்களுடன் தேவாரப் பாடலையும் பெற்று விழாப்பொலிவுடன் விளங்கும் திருநல்லூர்த் தலப்பெருமை மிகச் சிறப்புடையதாகும்.

இருப்பிடம் : அன்னாபாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றர் பலத் தையும் பொன்னம்பாலிக்கும் பொன்னி நதியாகிய காவிரி யையும், சிவலிங்கத் திருமேனிகள் யாவற்றிலும் பெருமையாகப் போற்றப்படும் ஸ்ரீ மகாலிங்கப்பெருமான் வீற்றி ருக்கும் திருவிடைமருதாரையும் மற்றும் பலப்பல திருத் தலங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது சோழாடு. இத் தலையை சோழ நாட்டில் காவிரிக்குத் தென் கரையில் சிவராசதானியாக விளங்கும் திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமாக இத்திருநல்லூர் இருக்கிறது.

அதாவது தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் தஞ்சாவூர் கும்பகோணப் பெருவழியில் பாபநாசக்திர்குக் கிழக்கில் உள்ள வாழைப்பழக்கடையில் இருக்கும் அரைகல் தூரத்தில் இருக்கிறது. சுந்தரப்பெருமான் கோயில் புகைவண்டி விலையத் திற்குத் தெற்கில் ஒன்றறரைகல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

கற்றியுள்ள தலங்கள் : திருஆவூர்ப்பசுபதீச்சரம், அவளிவணல்லூர், திருக்கருகாலூர், திருப்பாலைத்துறை, திருவலஞ்சூழி, சுவாமிமலை, திருச்சத்திமுற்றம், பட்டங்ச்சரம் ஆகிய திருத் தலங்கள் இத்திருநல்லூரைச் சுற்றியுள்ளன.

திருக்கோயில் அமைப்பு

அன்னம் கைகும் வயற் பழனத்திடை விளங்கும் இத்திருக்கோயில், இத்திருநல்லூரின் நான்கு இராச வீதி களுக்கிடையில், முன்னால் சுப்தசாகரம் (ஏழுகடல்) எனும்

பெரிய தீர்த்தக்குளத்துடன் விளங்குகிறது. இக்கோயிலுக்குக் கிழக்கில் எழுஷ்சிலை மாடத்துடன் ஒரு பெரிய இராச கோபுரமும், மேற்கில் ஒரு சிறிய கோபுரமும் விளங்க, பெருமான் இருந்தருநும் விமானம் 14 அடி உயரமுடைய பெரிய இடப்பறப்பில் வானளாவ உயர்ந்து, மிக்கதூரத்தே இருந்து காண்பவர்களுக்கும் இனிய காட்சியைத் தருகிறது. இவ்வாறு சிழக்கு மேற்கில் உள்ள இரு கோபுரங்களும் நடுவில் உள்ள உயர்ந்து இருக்கும் கருவறை விமானமும் காட்டும் கருத்தாவது.

கோபுர விளக்கம் : சிவாலயம் என்பது சிவவடிவில் கோபுரங்களை (முகவிங்க வடிவாகக்) காட்டுவதாகும். சிவலிங்க விளக்கத்தில் ஒரு வகை.

சிவலீங்கவகை

(1) ஆட்யம் (2) அநாட்யம் (3) கரேட்யம் (4) சர்வசம்

1) ஆட்யம் : என்பது 1000 முகமுடைய சகஸ்ரவிங்கம் இவ்விலிங்க வடிவினை இடைமருது, ஜயாறு, குடங்கத் தூரம் இடங்களில் காணலாம்.

2) அநாட்யம் : என்பது முகம் இல்லாதது. இதனையும் அங்கும் காணலாம்.

3) கரேட்யம் : 108 முகமுடைய அங்கோத்திர விங்கம்.

4) சர்வசம் என்பது முகங்களுடன் ஜங்கு வகையானது. அதாவது சானம் - உச்சிமுகம்.

தத்புருஷம் — சிழக்கு ரோக்கிய முகம்

அகோரம் — தெற்கு „ „

வாமதேவம் — வடக்கு „ „

சத்யோசாதம் — மேற்கு „ „

ஆலயங்களில் 4 கோபுரங்கள் உள்ளவை ணங்கு பக்கமும், ணங்கு முகங்களையும் உச்சிமுகத்தை யுடையன.

இதுபோன்ற நான்கு கோபுரங்களுடன் விளங்கும் ஆலயங்கள் மதுரை, இடைமருது, சீகாழி, அண்ணுமலை முதலிய சில தலங்களாகும்.

அடுத்து கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கில் மட்டும் கோபுரங்களை உடைய ஆலயங்கள் தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம் ஆகிய முகமுடைய முழுகளிங்க வடிவாகும்.

இத்தகைய கோயில்கள் திருவாவடுதுறை முதலியன ஆகும்.

அடுத்து கிழக்கிலும் மேற்கிலும் கோபுரங்களை யுடையன தத்புருஷம், சத்யோசாத முகங்களையுடைய இரு முகவிங்க அமைப்பை யுடையனவாகும். திருப்பண்தாள், திருக்கடவூர், நல்லூர் முதலியனவாகும்.

அடுத்து ஒரே ஒரு கோபுரமுடைய கோயில்கள் தத்புருஷ முகத்தையுடைய அமைப்பினவாகும்.

இவ்வாறு கூறப்பட்டவைகளில் இத்திருங்கூரிப் பெருங்கோயில் கிழக்கு தத்புருஷம் மேற்கு சத்யோசாத முகத்தையுடைய இருமுகவிங்க வடிவாகும்.

இக்கோயில் விமான அமைப்பு

பல கோயில்களில் கருவறை விமானம் சிறியதாயும். சுற்றுமதில்கள் கோபுரங்கள் பெரியனவாயும் இருக்கும். கருவறைவிமானம் இறைவனையும், திருமதில், கோபுரம் ஆகிய இவை பிரபஞ்சத்தையும் (பரங்த உலகத்தையும்) குறிப் பன ஆகும். இவற்றிலிருங்கு புலப்படுவது பிரபஞ்சம் யிகப் பெரிதாக இருக்க இறைவன் அதனுள் குக்குமவடிவில் இருக்கிறுன் என்பதாகும்.

பலகோயில்களில் திருமதில், கோபுரங்களை விடக் கருவறை விமானம் பெரிதாக இருக்கும். பிரபஞ்சம் பெரி தெனினும் அதனினும் பெரியன் இறைவன் என்பதைக் காட்டுவது ஆகும். இவ்வகையில் பெரிய கருவறை விமானத்துடன் இத்திருங்கூர் விளங்குகிறது.

இப்பெருங்கோயிலைக் கட்டியவன் சோழ மன்னானும் 33 நாயன்மார்களுள் ஒருவனுமான ‘தெண்ணவறும் உகாண்ட செங்கணுக்கடியேன்’ எனச்சுந்தரரால் போற்றப்பட்டவன். முற் பிறவியில் திருவானைக்காவில் சிலங்தியாய் இருந்து அப்பு (நீர்) வடிவான சம்புவிச்கத்திற்கு வாய்நூலால் விமானம் அமைத்து கற்பேறு பெற்ற ஆவன், இப்பிறவியில் அம்முற்பிறவித் தொடர்பால் சிவப்ரானுக்கு 70 கோயில்களைக் கட்டினான், இத்தகு சிவத் தெரண்டனகிய, இச்சோழமன்னனது சிறப்பை வைணவ அடியாராகிய திருமங்கை ஆழ்வார் “என்டோள் சுற்கு எழில்மாடம் எழுபது செய்துலமரண்ட சிறுக்குலத்துவளச் சேருள்”, எனத்திவ்யப் பிரபந்தத்தில் பாடிச் சிறப்பித்து உள்ளார்.

இம்மாடக் கோயில்களின் அமைப்பு, யானை ஓன்று பெருமான் (மூலவிச்கம்) இருப்பிடத்தைச் சென்று அடையா வண்ணம், பலபடிக்கட்டுகளுடன் உயர்ந்து நேர்வாயிலின்றி மருங்கோர்வாயிலுடன் இருக்கும். இத்தகு மடக்கோயில்கள் சோழாட்டில் இத்திருங்கல்லூர், ஆறுர், குடவாயில், கீழ்வேங்குர், சிக்கல், தேவூர், வலி வலம் முதலிய தேவாரப் பஞ்சகளில் இருக்கின்றன.

இங்கு, பெருமான் (கல்யாணசுந்தரர்) மூலவிச்கம் 14 அடி உயரமேற்பரப்பில் மிக உயர்ந்த விமானத்துடன் கீழ்க்கு நோக்கியும், அம்மையார் கிரிசுந்தரியின் விமானம் சுற்று சிறிதாய் தெற்கு நோக்கியும் இருக்கிறது. இவ்விரு சங்கதி கட்கும் வாயிற்படி உள்திருக்குச்சுற்றின் தெண்பக்கம் கீழ்க்கு நோக்கி ஏறும் படிகளுடன் இருக்கிறது. இப்பெரிய மாடக் கோயிலை ஞானசம்பந்தர், ‘மலை மல்குகோயில், வானமருங்கோயில், வான்தோயும் கோயில், மல்லாரிந்த கோயில்’ எனவும், சேக்கிழவர் ‘வெள்ளிமால் வரைய நேர்விரி சுடரிக் கோயில், எனவும் பாடுகின்றனர்.

இரண்டு திருச்சுற்றுகளையுடைய இத் திருக்கோயில் 816 அடி நீளமும், 228 அடி அகலமும் கொண்டது. முன்கோபுரத்தில் ஒருமாடத்தில் அதிகாரங்களை பின்பின்னோயார், உயர்ந்த செப்புக்கவசமிட்ட அழகிய கொடிமரம் பல்லிடம். இடபதேவர் முதலியெவும் இவற்றிற்குச் சுற்று தெற்கில் அமர்ந்தி நாயனுரது வரலாற்றில் தொடர்புடைய

நான்கு கால்களுடன் கூடிய அழகிய தராகமண்டபமும், தென்கிழக்கில் மடைப்பள்ளியும் உள்ளன.

தென் வெளிச்சுற்றில் முன்பாதிபில் திரு அந்தவனமும் அதனை அடுத்து இங்கு கண்கண்ட தெய்வமாய், வடதின்தேய நகரைகளில் வசிக்கும் தமிழ்மக்களையும் இத்தலத்திற்கு வரச் செய்யும் அஷ்டபுஜ மகாகாளிபின் கோயிலும் இருக்கின்றன.

அடுத்து, சிறிய இரண்டாவ் கோபுரவரயிலைக் கடந்து சென்றுல் இத்தல விநாயகராகிய காசிப் பிள்ளையார் கவினுறக் காட்சி அளிக்கின்றார். இவரைத் தரிசித்து வலமாகவரின் தென்கிழக்கில் தேவர்கள்சிலர் பூசித்த இலைங்கங்களும் இருக்கின்றன. பின், தென் பக்கம் மேற்கு நோக்கில் பூர்ண சோமாஸ் கந்த மூர்த்தியின் தனிப்பெருங்கோயில் அந்தமுடன் விளங்குகிறது. இங்கு இச் சோமாஸ்கந்தப் பெருமான் சிறப்புடன் புராணத்தில் வைத்துப் போற்றப்படுகிறார்.

திருவாரூர் பூங்கோயிலில், பார்புகழ்ந்து போற்றும், ஆழித்தேர் வித்தகனுகிய தியாகராசப் பெருமானை இந்திரனிடமிருந்து முச்சுந்தச் சோழன், பெற்று வருகையில் ஆகுரை அடையுமுன் இங்கு மூன்று நாட்கள் வைத்து பூசித்து, பின் ஆரூர் சென்று பிரதிட்டை செய்தான். இவ்வரும் பெரும் சிகிழ்சியை புராணங்களேயன்றி, இத்தலத் திருப்புகழில் அருணசிரியர்தார்.

“ சங்கர தியாகர் வந்துகை

நல்லூரமாற்று வளர் - தம்பிரானே ”

என “மூலமுண்டசனுடுதி” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழிப் பாடவில் பாடியுள்ளார் : இத்தனிப் பெருங்கோயிலில் பூர்ண சோமாஸ்கந்தருடன் இக்கோயிலுக்குரிய வியாழர்த்திகள் (உற்சவமூர்த்திகள்) பலவும் இடம் பெற்றுள்ளன : இச் சோமாஸ்கந்தமூர்த்தி கோயிலுக்கு வடக்கிழக்கில் மாடக் கோயில் அடித்தள கோஷ்டத்தில் முன்னால் ஒரு கருங்கல் வியானம் இருக்க ஞானம் நல்கும் மூர்த்தியாகிய பூர்ணத்தினுடைய வீற்றிருக்கின்றார்.

இன்னும் இத்தென் உள் திருச்சுற்றின் தென்மேற்கு மூலையில், ஏழுமாதர்களாகிய அபிராயி, மகேசவரி, கெளமாரி, நாராயணி, வராகி, இந்திராணி, காளி ஆகிய மூர்த்திகளுடன்

பிள்ளையார் வடிவம் ஒன்றும் இடம்பெற்றுள்ளது. அடுத்து மேற்புறம் தேவர்கள், முனிவர்கள் வழிபாட்டதாகக் கூறப் படும் சிவலிங்கத் திருமேனிகளுக் கிடையில் முருகப் பெரு மான் வள்ளி தெய்வயானையுடன் சின்ற கோலத்தில் காட்சி தருகின்றார், இதனை அடுத்து இங்கு தரிசிக்க வரும் அன்பர் களுக்குச் செல்வத்தை நல்கும் இலக்குமியும் இடங் கொண்டுள்ளார்.

உள்வடக்குத் திருச்சுற்றின் திருமாளிகைப் பத்தியில் கும்பங்தர், அப்பர், சங்தரரும், பெருமானைப் பூசிக்கும் கோலத் தில். பாண்டவர்களின் தாய் குந்தியும் அடுத்து இத்தலத்திற்கு வந்து முத்திபெற்ற அமர்ந்தியார் சிலைவடிவங்கள் இரண்டும் உள்ளன. இவர்களுக்கு எதிரில் சண்டேசரர், துர்க்கை சங்கிதிகள் உள்ளன. வடகிழக்கு மூலையில் நடராசப் பெருமான் இருக்கும் திருச்சிற்றம்பலமும், அதனை அடுத்து வடகீழ்ப் பக்கம் சனீச்சவரன், பைரவர். குரியன், சங்கிரன், மற்றும் அம்பிகையுடன் இரு சிவலிங்கத் திருமேனிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு மூர்த்திகள் பல இடம் பெற்றுள்ள இந்த உள்திருச்சுற்றின் மத்தியில் 14 அடி உயரமுள்ள செப்குன்றில் (கட்டுமலையில்) சுவாமி அம்பிகை சங்கிதிதள் உள்ளன.

முர்த்திகள்

சிவாலய வழிபாட்டில் இடம் பெறுவன் அங்குள்ள தெய்வ நல்ஞான்ற வடிவங்களும். இவ்வடிவங்களைத் தன்னிடம் கொண்ட திருக்கோயிலிலைக் கொண்ட புனித இடமான தலமும் (ஞாரும்), அடுத்து நீராடியோர் பிறவிப் பிணியையும் உடற்பிணியையும் பேர்க்கும் புனித நீர்த் தங்களுமாகும். இதனைத்தாயுமான அடிகள்.

“ மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடக்கு

வோர்க்கு

வர்த்தை சொலச் சற்குகுவும் வாய்க்கும் பராபரமே ”.

என்கிறார். இவ்வகையில் இக்கோயிலில் இடங்கொண்ட சிற்பாலைமும். தெய்வங்களமும், சான்ற மூர்த்திகளைக் காண்பாம். இவ்வாலயத்தில் சிவாலயத்தில் அமைந்திருக்க வேண்டிய

அனைத்து மூர்த்திகளும் இத்தல நாயகராகிய சுந்தரவிங்கம் (கவியாணசுந்தரப் பெருமானை)ச் சூழ்ந்து இடம் பெற ருள்ளனர்.

காசிப்பிள்ளையார் :

இம்முதற்கடவுள் மிக்கநூட்பான முறையில் பேரழகுடன் கூடிய சிலாவடிலில் காணப்படுகிறூர். இத்தலபுராணக் காப்புச் செய்யுளில் சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறூர். இவரையன்றி பெருமான் வீற்றிருக்கும் மாடக்கோயிலில் மிகப்பெரிய வடிவுடன் மற்றொரு விளாயகரும், மாடக்கோயில் ஏறும்படிக் கட்டுகளில் உச்சிஷ்ட கணபசியும் மற்றொரு விளாயகரும், சோமாஸ்கங்த மூர்த்தியின் தென்மேற்கில் ஒரு பிள்ளையாரும் உள்ளனர். *

கலியாணசுந்தரேசுவரர் :

இப்புவலகின்கண் வாழும் சிற்றுயிர்கள் அனைத்தும் உய்யும்வண்ணம் இத்திருத்தலத்தில் திருவருளே திரு மேனியாகக் கொண்டு விளங்கும் ஏகநாயகரும், சுயம்பு மூர்த்தியுமாகிய மூலவிங்கமூர்த்தி ஆண்டார். கலியாணசுந்தரர், சவுந்தர நாயகர், சுந்தராதர், பஞ்சவர்ணேசுவரர், அமிர்தவிங்கர், திருங்குலார் உடையநாயகனார் எனப் பலதிருப் பெயர்களுடன் அழைக்கப்பெறுகிறூர்.

இம்மூலவிங்கத்தின் அருட்குறி (பாணம்), இன்ன பொருளால் உருவாக்கப்பட்டது என்றுகூற இயலாசிலையில் தானே முளைத்த கரும்பாய் (சுயம்பு வடிவாய்) தாமிர சிறத்தில் விளங்குகிறது.

இன்றும், தினம் பகல் ஒன்றில் ஆறு நாழிகைக்கு ஒரு தடவை :

முதல் ஆறுநாழிகையில் தாமிரசிறம்; அடுத்த 6-12 நாழிகையில் இளம் சிவப்பு; அடுத்த 12-18 நாழிகையில் உருக்கிய தங்கம்; அடுத்த 18-24 நாழிகையில் நவரத்தினப் பச்சை; அடுத்த 24-30 நாழிகையில் இன்ன சிறவிமனக்கூற இயலாத தோற்றம். *

* இசெய்திகளை எடுத்துரைத்தவர் இவ்வுரிமை இருந்த பிரமஸீ கலியாணசுந்தர சாஸ்திரிகள் ஆவர்.

இவ்வாறு ஓவகை சிற்கதுடன் தேரின் றவதால் யஞ்சவர்ணேசவரர் என்றும், அமர்ந்தியார், அப்பா இவர்களை ஆட்கொண்டமையால் ஆண்டார் எனவும். அகத்தியருக்குத் தம் திருமணக் கோலத்தைக் காட்டி யருளியமையால் கவியாண சுந்தரர் எனவும் (இக்கவியாணக்கோல சுதை வடிவம் இவ்விவிங்கத்தின் பின்னால் உள்ளது), மிக்க பேரழுதுடன் விளங்குவதால் சுந்தராதன். சுவந்தராயகர் எனவும் அழைக்கப்பெறுகிறார். கல்வெட்டில் திருஞலூர் உடையநாயனுர் எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

இதுவன்றி இம்மூலவிங்க அமைப்பில் காணத்தக காட்சி ஒன்றுள்ளது. இகன் ஆவுடையார் தென் வடவில் மிக நீண்ட சயனக்கோல வடிவானது. முன்குறித்த பிரதான அருட்குறி (பாணத்தின்) தென்பக்கம் மற்ற ஏருகு சிறியபாணம் உள்ளது. இவ்வாறு ஒரே ஆவுடையாரில் இரண்டு பாணங்கள் உள்ள அமைப்பு வேறு எங்கும் இல்லை. இச் சிறியபாணம் இத்தலத்தில் பெருமானுடைய திருமணக் காட்சியைக் கண்டு களித்த தமிழ்முனிவர், அகத்தியரால் வைத்துப் பூசிக்கப் பெற்றது.

மற்றும், இம்மூலவிங்கக் கருவறையில். சுதை வடிவில் அமர்த்தகோலத்தில் பெருமானும் பெருமாட்டியும் இருக்க, இருபுறமும் திருமாலும் பிரமனும் சின்ற கோலத்தில் உள்ளனர். நீண்ட நாட்கள் திருமணம் ஆகாதிருக்கும் பெண்களும் ஆண்களும் இங்கு வந்து நறுமணமலர்மாலை சூட்டி பின் ஒரு மாலையை வரங்கி அணித்து சென்றால் தடைப்பட்டிருந்த அவர்கள் திருமணம் பின் நடைபெறுகிறது என்றும் அம்பிக்கை உள்ளது.

விசுந்தரி அம்மையார் :

அம்பிகை : இங்கு அருட்சத்தியாய் விளங்கும் அம்பிக்கை பீடி சிரிசுந்தரி, கவியாணசுந்தரி, மலை அழகி, திருமலைச்சொக்கி என்ற பெயர்களுடன் மிகப் பெருவடிவில் பேரழுதுடன் சுவாபிக்கு வடக்கிமக்கில் தனிக்கோயிலில் தென்முகமாக இருந்து அருள்புரிவிக்கின்றார். இவ்வம்பிகையைத் தல பூரணம்.

“ பரையாதி ஜவகையா யருளாகி
 ஆன்தப் பரவை யாகி
 உரைசலலும் விந்துமோ கினிமாகாவி
 மற்றுமெல்லா முதிப்பச் சார்ந்து
 புரைதீர்சத் தியும்வடிவும் காணுதி
 யனைத்தும் முக்கட் புனிதர்க்காக்கி
 வருமாதை நல்லூர்வாழ் திருமலைச்சொக்
 கியைநாளும் வழுத்தல் செய்வாம் ”
 என்று போற்றுகின்றது.

நடராசர் :

நான்மறை வேதியர்கள் சிறப்புடன் வரவேற்க,
 பாலருவாயராகிய ஞானசம்பந்தர் இத் திருக்கோயிலை
 யடைந்தது.

“ கொட்டும் யறைசீராற் குழும அனலேந்தி
 நட்டம் பயின்றாடும் நல்லூர்ப் பெருமானை ”

என்று பெருமானின் நடனச்சிறப்பைப் பாடியதற்கேற்ப
 இங்கு வீற்றிருக்கும் நடராசப் பெருமானது செப்புத்திருமேனி,
 மிக்க பேரழகும் பேருருவும் வாய்த்தாகும், இப்பெருமானது
 வடிவமேயன் றி எட்டுக்கரங்களுடன் ஆடும். சதுரத்தாண்டவ
 மூர்த்தி சிறப் பிலக்கணம் முழுதும் அமையப்பெற்று நல்லூர்
 நடராசர் எனக் கிறப்பெய்தி இதேபோன்று சிறபிகளால்
 உருவாக்கப் பெற்று காட்சிப் பொருளாக நம்னாட்டிலுமின்றி
 வெளிநாட்டவராலும் புகழப்பெற்று வருகிறது.

சோமாஸ்கந்தர் :

சதாசிவ வடிவில் தோன்றிய 25 மகேசவர வடிவங்களில்
 முதன்மையானதும் மூலமாக்கிர ‘சிவயசிவ’ வடிவாயும்,
 மற்றும் சக்சிதானங்த உருவாயும், வேண்டியவர்கட்டுப்
 புத்திரப் பேற்றை அளிப்பவராயும்’ சிவாலயத்தில் மூல
 விங்கத்தின் பிரதிவடிவாயிருந்து விழாக்காலத்தில் ஆன்மாக்
 களுக்கு, திருவீதி உலா வந்து பேரருள் புரியும் இம்மூர்த்தி
 இங்கு அரச வடிவாய், திருவாரூரித் தியாகராசரை ஒப்ப
 இருக்கும் கோலம், கண்டு தரிசிப்பவர்களை, மெர்சிவர்க்கக்
 செய்யும். மரசிமகப் பெருவிழாவில் ஜக்தாம் திருநாளில்,
 இப்பெருமான் மாடக் கோயிலில் மூலவிங்கத்தின் திருமுன்பு

தன் ஈனத்தான் பூசித்து பின் மாடக் கோயில் படிகளின் வழி கீழே இறங்கும்போது. அடியவர்கள் வெண்சாமரமும் விசிறியும் கொண்டு இருபக்கமும் வீசி, பெருமான் முகத்தில் வியர்வைத் துளி அரும்ப, ஆவேசத்துடன் வருங்காட்சி காண்போரை மெய்சிலிர்க்கச் செய்யும் *.

இப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் கோயில் அளவில் பெரிதாய் அந்தமுடன் விளங்குகிறது. இவரைச் சூழ்ந்து அருகில் வீழாமூர்த்திகளாகிய பிள்ளையார், வள்ளி தெய்வயானை யூடன் சண்முகர், முருகர், (இருவகை மூர்த்திகள்) சண்டே சுரர், சங்திரசேகரர் ஆடிப்பூர அம்மன், அப்பர், சங்தரர், மாணிக்சுவரசகர், அமர்நீதியார், இவருக்கு அருள வந்த பெருமானது மறைக்குவத்து பிரமசாரியின் வடிவம், அகத்தியர் முதலான செப்புத் திருமேனிகள் மிக்க பேரழ குடன் இருகின்றன.

அடியார்களது வடிவங்கள் :

இத்தலத்திற்கு வந்து பாடிய சம்பந்தர் அப்பர், வந்து தரிசித்த சங்தரர் வடிவங்களுடன் சப்த சாகரத்தை (எழ் கடலையும்) இங்குமுன்னுள்ள பிரமதீத்தத்தில் வந்து விழச் செய்த பாண்டவர்களது அன்னை குந்தி, அமர்நீதியார், மனைவி மகவொடு சிற்கும் கோலத்தில் இரண்டு வடிவங்கள் ஆசிடவை உள்ளன. இவ்வமர்நீதியார் வடிவில் ஒன்று கோயிலுக்கு வெளியில் இப்போது தகர்க்கப்பட்டு விழுவதன் முன் இருங்த ஒரு திருமடத்தில் இருந்ததாகும்.

காசிவிசுவநாதர் :

வெளித் திருச்சுற்றின் சசானிய மூலையில் யாக சாலைக்கு அருகில் உள்ள கோயிலில் இச்சிவவிங்கம் உள்ளது.

அஷ்டபுஜ மகாகாளி :

இக்கோயிலில் கண்கண்ட தெய்வமாய் விளங்கி, பரத கண்டத்தில் எங்கும் போய்த் தங்கியிருக்கின்ற தமிழ்மக்களை

* இவ்வீழா பன்னெடும் ஆண்டுகளாக நின்று போன காரணத்தால் இக்கால பக்தரிகளுக்கு இவ்வரியகாட்சி கிடைக்காமல் உள்ளது. இவ்வரிய காட்சி இனியாவது கிடைக்க, பெருமானை அருள்புரியுமாறு வேண்டுவோமாக.

இங்கு வருளிக்கும் அம்மையாராகிய இவர், எட்டுக் கை களுடன் குலாடுதம் தாங்கி அமர்ந்துள்ள கோலம் காணத் தக்கது. வெளியீர் அன்பர்கள் இங்கு அடிக்கடி வந்து அபிஷேகம், சந்தனக்காப்பு, சகச்சராம அருச்சகை செய்வதும். தாம் வெற்றிகண்ட செயல்களுக்காக முடிக் காணிக்கை செலுத்துவதும், கருக்கொண்ட பெண்கள் நன்முறையில் குழந்தையை ஈச்சுறைக்க இங்கு இவரது சந்தியில் வளைகாப்பு போட்டுக் கொள்வதும் அடிக்கடி சிகமும் புனித சிகழ்ச்சிகளாகும்.

கணாதர் :

இத்தலத்தில் மேற்குக் கோபுரவாயிலின் மேற்புறம் பலிபீடவடிவில் இருக்கும் மூர்த்தி. இவரது இவ்வடிவம் இங்கும் காசியிலுமே வைத்துவழிபடப்படுகின்றது. ஆண்டுக் கொருமுறை இரவில் நடக்கும் 'கணாதர் பூசை' என்னும் சிறப்புவழிபாடு காணற்குரியது. அன்று இவ்வுரிமை பக்கத்து ஊரிலும் உள்ள மக்கள் தங்கள் பசு ஓருவேளை கறக்கும் பாலை அப்படியே கொடுத்துப் பூசையைச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

தீர்த்தங்கள்

ஆலய வழிபாட்டில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றும் சிறப்பிடம் பெறுவன். நம் நாட்டில் விளங்கும் பலப் பல கிணறு, குளம், ஆறு, கடற்றுறை இவையாவும் சிவமாம் தன்மைபெற்று, ஸ்ரோதியேரது பிறவிப் பிணியையும் உடற் பிணியையும் போக்குகின்றன. இதனை நாவுக்கரசர் 'சென்றாடும் தீர்த்தங்கள் ஆனார் தாமே' என்கின்றார். இவ்வகையில் இத்தலத்தில் உள்ள தீர்த்தங்கள் வருமாறு:

சப்தசாங்கம் : (எழுகடல்) இப்பெருங்தீர்த்தம், திருக்கோயிலுக்கு முன்புறம் நாற்புறமும் பன்னிரண்டு படித்துறை களுடன் விளங்குகிறது, ஆதியில் பிரமனை தோற்றுவிக்கப் பெற்றது ஆதனின் பிரமதீர்த்தம் என்னும் பெயரூடன் இது விளங்கியது. பின்னெரு காலத்தில் ஒரு மாசு மகத்தன்று பாஸ்டவர்களின் தாய் குந்தி கடவில் ஸ்ரோட இத்தலத்தில் பெருமானை வேண்டி சிற்க, எழுகடலையும் பெருமான் இதில் வருமாறு செய்தார். அன்று முதல் இது சப்தசாகரம் எனப் பெயர்பெற்றது.

அங்கமெலாம் குறைந்து அழுகு தொழுநோயோயினும் அவர்கள் பெருமானை அகத்துள் கொண்டு இத்திருக்குளத்தின் பன்னிரு துறைகளிலும் நீராடித் திருக்கோயிலைப் பன்னிரு முறை வலம்வரும் சியதியை ஒருமண்டலம் கொள்வரேல் அங்கோய் அகலும் என்னும் நம்பிக்கை இன்றும் உள்ளது.

பிரமதேவன் இத்திருக்குளத்தின் கீழ்த்திசையில் 'இருக்கு' வேதத்தையும், தென்திசையில் 'யகர்' வேதத்தையும், மேற்குத் திசையில் 'சாம' வேதத்தையும், வடதிசையில் 'அதர்வண' வேதத்தையும், நடுவில் 'சப்தகோடி மகா மந்திரங்'களையும் பதினெண் பூராணங்களையும் வைத்துப் புனிதமாக்கினால் என்ன இவ்வூரித் தலபூராணம் கூறுகின்றது.

எண்ணிலாச் சிறப்புடைய இத்திருக்குளம் கும்பகோணம் மகாமகக் குளத்திற்கு இணையாக விளங்குகின்றது. "மகம் பிறந்தது நல்லுரில்; மகாமகம் பிறந்தது கும்பகோணத்தில்" என்று கூறி, மாசிமக நன்னாளில் மக்கள் திரண்டு வந்து இதில் நீராடுகின்றனர்.

இத்தல நாயகராகிய கலியாணசுந்தரப் பெருமான் வைகாசி விசாகம், கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமைகள், மார்கழித் திருவாதிரை, மாசிமகம் முதலிய நாட்களின் இதில் தீர்த்தம் அருளுகின்றார்.

அக்கிணி தீர்த்தம்: இது ஆவ்வூரில் இக்கோயிலுக்குத் தென் கிழக்கில் அந்தணர்கள் வாழுகின்ற அக்ரகாரத்திற்குக் கிழக்கில் உள்ளது.

நாககள்னி தீர்த்தம்: இக்குளம் இக்கோயிலுக்குத் தெற்கே ஒருகல் தூரத்தில் உள்ள மூலாழ்வான்சேரி என்ற சிராமத்தில் உள்ளது.

தர்ம தீர்த்தம்: இக்குளம் இக்கோயிலுக்கு மேற்கில் சிறு குட்டையாக இருக்கிறது.

தேவதீர்த்தம்: இது இந்தக் கேஸயிலுக்கு வடமேற்கில் 'காக்கைக்குளம்' என்னும் பெயருடன் இருக்கின்றது.

பிரயகுண்டம் : இது இந்தக் கோயிலுக்குத் வடமேற்கில் முக்கால் கல் தூரத்தில் வாழைப்பழக்கடைக்கும் பொன்னி யம்மன் கோயிலுக்கும் இடையில் சாலைக்குத் தென்புறம் இருக்கிறது.

ஜூராவத தீர்த்தம் : இந்திரனது பட்டத்து வெள்ளை யாகிய ஜூராவதம் பூசித்த கோயிலுக்குக் கீழ்ப்புறம் அதாவது உத்தாணி சிராமத்திற்கு மேற்கில் புகைவண்டிப் பாதைக்கு மேல்புறம் சாலையை ஒட்டித் தென்பக்கம் உள்ளது. ஜூராவதம் பூசித்த கோயில் ஒரு பெரும் இவிங்கத்துடன் மேற்புறம் இருக்கின்றது.

சந்திரத்தம் ; இது சந்தடிக்குளம் என்னும் பெயருடன் கோயிலுக்கு வடக்கில் உள்ளது.

தூரியதீர்த்தம் : இக்குளம் இவ்வூருக்குக் கிழக்கில் உள்ள சினியூர் சிராமத்திற்கு மேற்கில் உள்ளது.

காவிரிதீர்த்தம் : வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யாக் காவிரியின் கிளைநதிகளில் ஒன்றுகிய கடுவாய் (குடமுருட்டி ஆறு) இத்தலத்திற்கு வடக்கில் ஒடுக்கிறது. இங்குப் பூசை மண்டபத்துடன் ரோடுதுறை ஒன்றுள்ளது. ஆடிபதி னெட்டு, ஜூப்பசி மாதப்பிறப்பு, ஆணிமாத அமர்ந்தினாய்னர் பூர் நாள் ஆகிய தினங்களில் பெருமான் இங்கு எழுங்கருளி வந்து தீர்த்தம் அருளுகின்றார்.

தலவிருட்சம்

மிகப்பழமையான காலத்தே நம் முன்னோகள் காளகத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர், அப்போது இறைவனது வடிவத்தை மரத்தடியில் எழுங்கருளச்செய்து வழிபட்டனர். பின்னர் நாகரிக வளர்ச்சியில் கடுகெடுத்து நாடாக்கப்பட்டு, தெய்வங்களுக்கு மிகப்பெரிய கோயில்கள் அமைக்கப்பெற்றும் ஆசியில் இருந்த மரத்தினை அழிக்காது நிதனை இன்றும் கோயிலில் தலவிருட்சம் என்ற பெயரில் வளர்த்து வருகின்றனர். அவ்வகையில் இத்தலத்தின் ஆசியரும் (தலவிருட்சம்) வில்வ மரமாகும்.

மண்டபங்கள்

கோயிலுக்குள் முன்னால் உள்ள திருச்சுற்றின் வட பக்கம் இத்தல நாயகராகிய கலியாண சுந்தரப் பெருமான் விழாக்காலங்களில் எழுந்தருளிப் பக்தர்களுக்குக் காட்சியருள பெருமண்டபம் ஒன்று உள்ளது.

இதற்கு எதிர்ப்புறப் பூனி மாதம் பூர் நன்னாங்குரிய அமர்த்தி நாயனார் வரலாற்றுத் தொடர்புடைய மண்டபம் ஆனாலும் தூண்களுடன் இருக்கிறது.

மற்றும் இத்தலத்திற்கு வடக்கில் காலிரியாகிய சூடு முருட்டி யாற்றங்கரையில் படித்துறைகளுடன் மண்டபம் ஒன்றுள்ளது.

சுற்றுக்கோயில்கள்

இப்பெருங்கோயிலின் நான்கு திருவீதிகளில் தென்கிழக்கு வடமேற்கு ஆகிய இருத்தைகளிலும் பிள்ளையார்கோயில் களும், மேலவீதியில் ஒரு பெருமாள் கோயிலும், அடுத்து வேதியர்கள் வாழுகின்ற அகரத்தின் மேற்றிதையில் ஒரு பெருமாள் கோயிலும், கீழ்த்தையில் தேரடியில் ஒரு பிள்ளையார் கோயிலும், மற்றும் இப்பெருங்கோயிலுக்குத் தென்மேற்கு முகையில் ஒரு மாரியம்மன் கோயிலும் இருக்கின்றன.

திருக்கோயிலின் முன் உள்ள படித்துறையை ஒட்டித் தென்பக்கம், முன்னார் அமர்த்திகாயனார் கட்டிய திருமடம் இருக்க இடத்தில் ஒரு பிள்ளையார் கோயிலும். கீழ்வீதியில் தேரீசிலை மண்டபத்தடியில் ஒரு பிள்ளையார் கோயிலும் இருக்கிறது.

துவரலாறு

இப்புனிதத் தலத்தின் புராணம் மிகச் சிறப்புடையதாகும் இதன் பெருமைகளைச் சிவப்பிரானே முருகனுக்கும், முருகன் நாக்கிதேவருக்கும், நாக்கிதேவர் சனம்ருமாரருக்கும், சனம் ருமார் வியாசருக்கும், வியாசர் மற்றைய முனிவர்களுக்கும் எடுத்துரைத்தரிர் என இப்புராணம் கூறுகின்றது.

இவ்விவரங்கள் வடமொழிப் புராணங்களாகிய பிரமாண்டம், காருடம், பவுடிகோத்திரம், சிவரகசியம், உபமங்யு பக்த விலாசம் ஆகியவற்றில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன; இவற்றிலிருந்து பல பத்திகளை எடுத்துத் தொகுத்து “சுந்தரகிரி மகாத்மியம்” என்றெருரு வடமொழிப் புராணத்தைப் பொங்காாடு கணபதி சாஸ்திரிகள் என்ற வடமொழிப்புலவர் செய்துள்ளார்.

இந்நால், அடியில்கண்டவாறு 28 சருக்கங்களையும் 1424 சுலோகங்களையும் உடையது. முதல் 7 சருக்கங்கள் பவுடிகோத்திரத்திலிருந்தும், அடுத்த 10 சருக்கங்கள் காருடத்தில் இருந்தும், அடுத்த 7 சருக்கங்கள் பிரமாண்டத்திலிருந்தும், அடுத்த 3 சருக்கங்கள் சிவரகசியத்திலிருந்தும், அடுத்த ஒரு சருக்கம் உபமங்யு பக்த விலாசத்திலிருந்தும் எடுத்தானப் பட்டுள்ளது.

இந்த “சுந்தரகிரி மகாத்மியம்” என்னும் வடமொழிப் புராணம் 1910-ல் இவ்வூரிலிருந்து மறைந்த பிரமணி கல்யாண சுந்தர சாஸ்திரி அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வடமொழிப் புராணங்களேயன்றி, சிவப்பிரகாச அடிகளாரின் இளவலும் சீகாளத்திப் புராண ஒரு பகுதியின் ஆசிரியருமான வேலையச்சவாமிகள் இத்தலத்திற்குத் தமிழில் ஒரு புராணம் இயற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது.

17-ஆம் நூற்றிண்டில் வாழ்ந்த இலக்கணவிளாக்கம் என்னும் நாளின் ஆசிரியராகிய வைத்தியாசத் தேசிகி என்னும் நாவலர் இத் தலபுராணத்தைக் கீழ்க்கண்ட தலைப்பு களில் 26 சருக்கங்களாக 1013 பாக்களில் பாடியுள்ளார்.

1. ஸமீசாரணியச் சருக்கம்
2. கைலாசச் சருக்கம்
3. சுந்தராசலச் சருக்கம்
4. பிரமதேவர் அருச்சனை புரிந்த சருக்கம்
5. பிரமதீர்த்தச் சருக்கம்
6. பஞ்சாக்கரச் சருக்கம்
7. அக்கினி தீர்த்தச் சருக்கம்

8. அகத்தியருக்கு மணக்கோலம் காட்டிய சருக்கம்
9. சத்த சாகரம் வரவழைத்த சருக்கம்
10. சமுத்திராசன் செற்பேசுரம் பணிந்து மீண்ட சருக்கம்
11. பிரமதேவர் வரம் பெற்ற சருக்கம்
12. ஜூராவதம் வரம் பெற்ற சருக்கம்
13. சுமதி காந்தனை அடைந்த சருக்கம்
14. சங்கு கன்னச் சருக்கம்
15. சிராதமோட்சச் சருக்கம்
16. தரும செனச் சருக்கம்
17. தீர்க்கதுண்டச் சருக்கம்
18. எக்சியகுத்தச் சருக்கம்
19. கோவிதாரதுவசச் சருக்கம்
20. பிரமதேவர் நாரதருக்குத் தலவசிட்டம் உரைத்த
21. மாயவன் அருச்சனைச் சருக்கம் [சருக்கம்
22. தேவர்கள் அருச்சனைச் சருக்கம்
23. பிரமதேவர் நாரதருக்கு தீர்த்தமானமிய முரைத்த
24. சுகமுகமோசனச் சருக்கம் [சருக்கம்
25. விதிவிடங்கச் சருக்கம்
26. அமர்நீதியனுர் சருக்கம்

இவ்வாறு 26 சருக்கங்களைக் கொண்ட இந்நால் மிகக் கொல்லமுகும். அவசித்தாந்தக் கருத்துகளையும் கொண்டது. சிற்சில இடங்களில் கம்பராமாயணச் சாயலையும் கொண்டது, இந்நாலும் இவ்வுரில் இருந்த பிரம பூர்ணப்பாணாக்கான் சாஸ்திரிகளால் 1908-இல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. பின்னர் 1979-இல் தஞ்சாவூர் சாசுவதிமகாலில் விளக்கமுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நாலின் உரைநடையாக்கம் இக்கோயிலைப் புரி பாலித்து வரும் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து 22-ஆவது குரு மகாசங்கிதானம் அவர்கள் அருளாட்சிக் காலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பின்னர் இத்தலவரலாறு துறைசை ஆதினத்தில் 23-வது குரு மகாசங்கிதானமாக எழுத்தருளியிருக்கும் பூர்வீ-ல-பூர்வீ சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளின் அருளாண்மையின் வண்ணம் அச்சிடப்பட்டு 17-2-1984 மாசிமகத் திருவிழாவன்று இத்தல நாயகராகிய கலியாண சுந்தரப்பெருமான் திருமுன் வெளியிடப்பெற்றது.

இனி இத்தல புராணச் செய்திகளைக் காண்டோம்.

சுந்தராசலம் வந்த வரலாறு

ஒரு சமயம் வாயுதேவனுக்கும் ஆசிசேடனுக்கும் பலப் பரிட்சை நடந்தது. அகன்படி வாயு தன் பெருவேகத்தால் மேருமலையின் சிகரத்தைப் பெயரிக்கவேண்டும்; ஆசிசேடன் அதனைப் பெயரிக்கமுடியாதபடி தடுக்கவேண்டும். அப்படி யே வாயு தன் வேகத்தைக் காட்ட, ஆசிசேடன் படமெடுத்துத் தடுக்க, வாயுவின் செயல் கைகூடாது காற்றின் வேகத்தால் அனைவரும் தவிக்க வேண்டது.

அதனால் தேவர்கள் அனைவரும் ஆசிசேடனை அவனது படத்தைச் சுருக்கச்சொல்ல, தேங்கிசின்ற பெருங்காற்றின் வேகத்தால் மேருவின் இரு கொடுமூடிகள் பெயர்ந்தன. இவற்றுள் சுங்கராகிரியாகிய முடி இத்திருஞ்லூரிலும், மணிகூட கிரியாகிய முடி தென்கிழக்கில் உள்ள ஆலூரிலும் விழுந்தன. இங்கு விழுந்த சுந்தரகிரியின் உச்சியில் ஒரு வில்ல மரத்தடியில் பெருமான் சுயம்பு வடிவாய்த் தோன்றி அனைவருக்கும் அருள்புரிந்தார்.

பிரமதேவன் பூசித்தது

முன்னர், பிரமதேவன் தனது தங்கை திருமாலுடன் நடத்திய போட்டியில் சிவப்ரானது முடியைக் கண்டேன் என்று பொய்யுரைக்க தீவினையைப் போக்கிக்கொள்ள இச்சுந்தரகிரிக்கு முன்னால் தன் பெயரால் பொய்கை ஒன்றை விறுவி நோடி, பெருமானைப் பூசித்துப் பேறுபெற்றுள். இப்பிரமதீத்தம் பின்னர் சப்தசாகரம் (ஏழுகடல்) எனப் பெயர் பெற்றது.

அத்தியத்துத் திருமணக்கோலம் சாட்டியது

முன்னெருசமயத்தில் மலையரையன் மடப்பாவையை (உமாதேவியை) சிவப்ரான் திருமணம் புரிந்துகொள்ளும் காட்சியைக் காண அனைத்துச் சீவுகோடிகளும் திரண்டு அங்கு சென்றனர். அதனால் உலகின் வடத்தைச் சென்று அங்கு சென்று சீன்று சமப்படுத்துமாறு பெருமான் தமிழ் முனிவருக்குக் (அகத்தியருக்கு) கட்டளையிட, அதற்கு அவர் திருமணக் காட்சியைக் காணும் வாய்ப்பு தமக்கு வாய்க்கப் பெருமல் போவதைக் கூறி இருந்தார். பெருமான் பின்னர் இக்காட்சியை இவ்வாறே காட்டுவதாகக் கூறிப் பின் அக்காட்சியை இத்தலத்தில் காட்டியருளினார்.

அதனைக்கண்டு மகிழ்ச்ச அகத்தியர் இங்கு சுந்தரவிங்கத்தின் வலப்பக்கம் பிறிதெரு அருட்குறியை (பாணத்தை) வைத்துப் பூசித்துப் பேறுபெற்றார். அன்று அவர் தரிசித்த திருமணக் கோல முர்த்தியை மூல இவிங்கத்தின்பின், கரு வரையில் இன்றும் காணலாம்.

தேவர்கள் திருவைந்தெழுத்தின் பெறுமையை உணர்ந்தது

திருசமயம் தேவர்கள் அனைவரும் பிரமனை அடைந்து எல்லையில்லா இன்பத்தையும் மாறிலா மகிழ்ச்சியையும் அடைய வழி ஒன்று உரைக்கவேண்டினார். அதற்கு வாணி கேள்வனுகிய பிரமன் திருவைந்தெழுத்து உபதேசிக்கப் பெறுவதேயாகும் என்று அதன் சிறப்பினைக் கூறலானார்.

‘இதன்சிறப்பு அளவிடற்கரியது. இது மங்கிரங்கள் யாவற் றினும் மேலானது. வேறும் நான்சினும் மெய்ப்பொருளாய்த் திகழ்வது. பிறவிப்பினியை கீக்கவல்லது. அழிவிலா வீடு பேற்றை அளிக் கவல்லது. அன்பில்லாத மூர்க்கரையிலும் இன்புடன் மனத்தில் நினைத்தாராயின் அரண்டிக்கு ஆளாக்கும் தன்மையது.

கல்லுடன் சேர்த்துக்கட்டி, கடவிலிட்டாலும் நற்றுணையாய்வின்று கரைசேர்க்கவல்லது. இதனால் தொல்லைகளும்

நோய்க்கும் நீங்கும். அன்புளார் மிகப்பெருகி சினைவாராயின் அவரை வானவராக்கும். கொல்ல நமன்தூதர் வரினும் சினைவார்க்கு அல்லவெட்டுப்பது. ஒண்சுடர் ஞானவிளக்கினை ஏற்றி அன்புத்தேனை வழித்தந்து ஏத்தவல்லார் சிவமாம்பேறு பெறுவர். இன்னும் வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவுடையார் ஆவர், ஆதவின் துஞ்சலும் துஞ்சல் இல்லாதபோதினும் செஞ்சகம் நொந்து சினைக்கற்பாலது. இதனை நாம் மறக்கினும் நமது நாசொல்லற்பாலது.

குக்குமம், காரணம், மகாகாரணம் எனப் பக்குவசிலைக்கு ஏற்ப ஞானுசிரியனால் உபதேசிக்கப்படுவது. நானும் எனது தாதையுமே இதனை ஆய்க்கில். ஆதவின் உமைபங்கஞ்சிய சிவபிரானை வழிபட்டு அறிதல் நன்று, நான் முன்னர் வழிபட்டு உயர்ந்த சுந்தரகிரியாகிய திருங்கல்லூரை நீங்கள் அடைந்து பேறு பெறுவ்கள்' என்றுரைத்தார்.

அவ்வாறே தேவர்கள் இச்சுந்தராசலமாகிய திருங்கல்லூருக்குவந்து தங்கள் பெயரால் ஒரு குளத்தை சிறுவி நீராடிச் சிவபெருமானைப் பூசித்து, திருவைங்தெழுத்து உபதேசிக்கப் பெற்றனர்.

அக்கினி தீர்த்தச் சிறப்பு

மதுரை சோமசுந்தரக்கடவுளை மருமகனும் அடையும் பேறுபெற்ற மலையத்துவச பாண்டியன் காலத்தில் வாழ்ந்த அந்தணக் கிறுவன், தன் குருவின் பசுவை ஒருசமயம் உணவின்றிப் பட்டினிபோட, அதனால் பசுவுக்குரியங்கள் மறு பிறவியில் நாயாய்ப்பிறந்து அலைந்து ஒருதினம் இத்தலத்திற்கு வர்தான். அன்று சிவராத்திரி நன்னான், ஒரு அந்தணக் கிறுவன் இப்பதியில் உள்ள அக்கினி தீர்த்தத்தில் நீராடித் தன்முடியில் இருந்த நீரைத்தட்ட அத்துளிகள் அங்காயின் மேல் தெறித்தது. அவ்வளவில் அங்காயுருவம் நீங்கியது. முன் தூருவம் பெற்ற அவ்வந்தணன்பின் சுந்தரநாதப் பெருமானைத் தரிசித்து. நற்பேறு பெற்றுன்.

சுமதி காந்தனை மணந்தது

பாம்புக்குக்கு அரசனுகிய ஆதிகேடனது மகன் சுமதி, தனக்கினிய கணவனை வேண்டித் தினம் ஒரு பிலத்தின்வழி

இங்கீல் ஹாருக்கு வந்து ஒரு தீர்த்தக்கில் நீராடிப் பெருமானை வழிபட்டு, தன் நாகர் உலகம் சென்றுவந்தாள். இவ்வாரூண நாட்களில் சோன்னட்டை ஆண்டுவந்த ஒரு அரசினாங்குமரன் அரித்துவசன் என்பவன் ஒருநாள் இங்குவந்து கவியாண சுந்தரப் பெருமானைத் தரிசித்தசமயம் அங்குவந்த சுமதியைக் கண்டு விரும்ப, பின் பெருமான் அருளால் இருவரும் மணஞ் செய்துகொண்டு பெருமானைப் பலானும் தரிசித்துப் பேறு பெற்றனர்.

திருமால் நூசிங்கவடி வம் பெற்றது

கொடிய அரக்கனுகிய இரணியனைக் கொல்ல நரசிங்க வடிவம் வேண்டி இத்தலத்தில் திருமால் தவங்கிட்டதார். இத்தல நாயகராகிய சுந்தராதப்பெருமான் தோன்றி அவ் வடிவத்தை அளித்து, இரணியன் மாய்ந்தபின் தன் கருவறை விமானத்து உச்சியில் மேற்குமுகமாய் அவ்வடிவுடன் இருக்கப் பணித்தார். அவ்வடிவத்தை இன்றும் இவ்விமானத்தில் காணலாம்.

எழுகடல் வந்த வரலாறு

இருசமயம் பாண்டவர்களின் அன்னை குந்திதேவி இத்தலத்தை வந்தடைந்தபோது நாரதமுனிவரைச் சங்கித்தாள். அன்று மாசிமக ணங்கள். கடல் நீராடுவது சிறந்த புண்ணியம் என அவர் கூறக் கேட்டுப் பெருமானிடம் வேண்டினால். அவளது விருப்பமிகிறவேற, முன் மதுரையில் மலையத்துவச பாண்டியனின் தேவி காஞ்சனமாலைக்காகப் பெருமான் எழுகடலையும் பொற்றுமரைக் குளத்தில் வருமாறு செய்ததுபோல் இங்கு குந்திக்காகப் பிரமதீதத்தில் உட்படு, கரும்பு, தேன், வெய், தயிர், பால், சுத்தீர் ஆகிய எழுகடல்களையும்* வருமாறு செய்யக் குந்தி நீராடிப் பேறுபெற்றாள். இக்குந்தியின் சிலா வடிவம் ஒன்று பெருமானைப் பூசிக்கும் கோலத்தில் இக்கோயிலுள் இருக்கிறது.

*இவ்வேறு கடல்களைக் குறிக்கும் ஏழுவினாறுகள் இக்குளத்துக் கூட்டுரைகள் சொல்லப்படுகிறது

ஜூராவதாம் பூசித்தது

ஒருசமயம் இந்திரனிடம் சாபம் பெற்ற அவனது வெள்ளையானையாகிய ஜூராவதம், இத்தலத்திற்குவந்து தென்மேற்குத் திசையில் ஒரு குளத்தையும் இவிங்கத்தையும் தோற்றுவித்து வழிபட்டுச் சாபம் நீங்கப்பெற்றது அக்கோயில் இப்போது இவ்வூருக்கு மேற்றிசையில் உள்ள உத்தாணி என்ற கிராமத் தின் மேற்கில் உள்ளது.

தியாகராசப்பெருமான் இத்தலத்தில் வீற்றிகுந்தது

இப்போது, மூலாதாரத் தலமாகிய ஆரூரில் வீற்றிருக்கும் ஆழித்தேர் வித்தகனுகிய தியாகராசப்பெருமானை முசுகுஞ்சன் இந்திரனிடமிருந்து பெற்றுவரும்போது இத்தலத்தில் பெருமானின் அருளுரைப்படி மூன்று நாட்கள் வைத்துப் பூசித்துப் பின் ஆரூர்க்கோயிலுக்கு எடுத்துச்சென்றான்.

மற்றும் இக்கோயிலில் வழிபட்டு உய்ந்தோர்

சங்குகன்னன் என்னும் வேட அரசன் வழிபட்டுப் புத்திரப்பேற்றை அடைந்தான்.

அந்தணன் ஒருவன்து பொருளைக்கவர்ந்த வச என்ற மற்றொரு அந்தணன் அத்தியினையின் வேதனையின்றுநுந்து விடுபட இங்குப் பெருமானைப் பூசித்து நற்கதி அடைந்தான்.

மற்றும் பல தேவாகளும், சித்தர்களும், முனிவர்களும் இத்தலத்தில் சித்தி பெற்றுள்ளனர்.

நாயன்மார்கள் அறுபத்துமூவருள் வழிபட்டோர் :

கோச்செங்கட் சோழநாயனர்

திருவானைக்கா சம்புவிங்கப் பெருமானை முற்பிறவியில் சிலங்கியாக இருந்து வழிபட்டவனே இக்கோச்செங்கட் சோழனுவான். இவன் சிவப்ரீரானுக்கு யானை ஏறுத் மாட்டுமானா.

எழுபது கோயில்களை அமைத்தார்கள். அவ்வமைப்பில் மிகவும் பெரிய அளவில் அமைந்த கோயிலே இங்குப் பெருமான் பெருமாட்டியுடன் வீற்றிருக்கும் பெருங் கோயிலாகும்.

அமர்நீநீயனர்

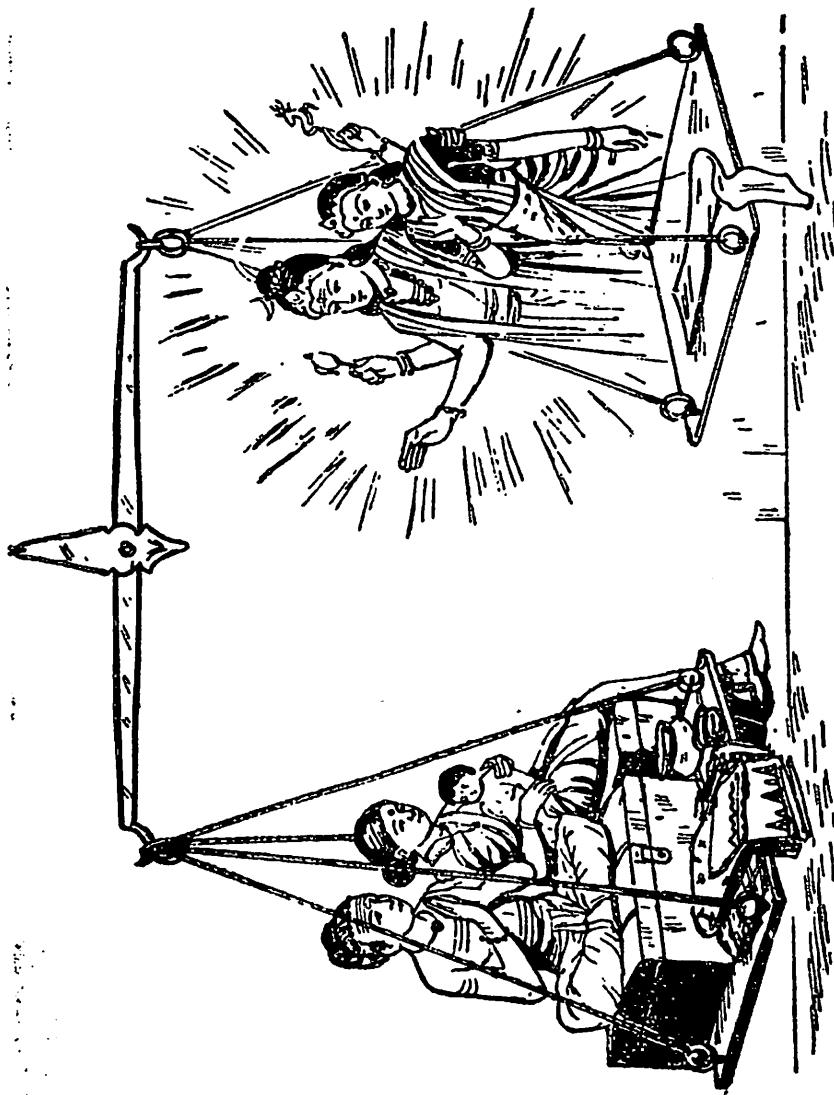
இத்திருங்குலாருக்கு வட கிழக்கில் பிற்காலச் சோழர்களது தலைநகரான பழையாறை உள்ளது. இப்பெருங்கருள் பட்டைச்சரம், சத்திமுற்றம், பழையாறை வடதளி என்னும் தேவாரத் தலங்களும், ஆறைவடதளி, முழுழூர், அரிச் சங்கிரம், பாற்குளம் என்னும் வைப்புத் தலங்களும் உள்ளன. இத்தகு புனிதப் பதியில் வணிகர் குலத்தில் அவதரித்து சைவ அறங்களைப் புரிந்து வந்தவர் அமர்நீயனர். இவருக்கு முத்திப்பேறு இங்கு கிடைத்தகா? இல்லை. பின் எங்கு?

நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பிலீங்க நற்றமிழ்வல்ல நாவுக்கரசர் இப்பழையாறை சத்திமுற்றத்திற்கு வந்து அங்குள்ள சிவக்கெரமுநீசரைத் தம் மீது திருவடிச்சுவட்டைப் பதிப்பிக்குமாறு வேண்டி விண்ணப்பித்தார். இவரது இத்தகைய விண்ணப்பம் இங்கு சிறைவுற்றதா? இல்லை பின் எங்கு?

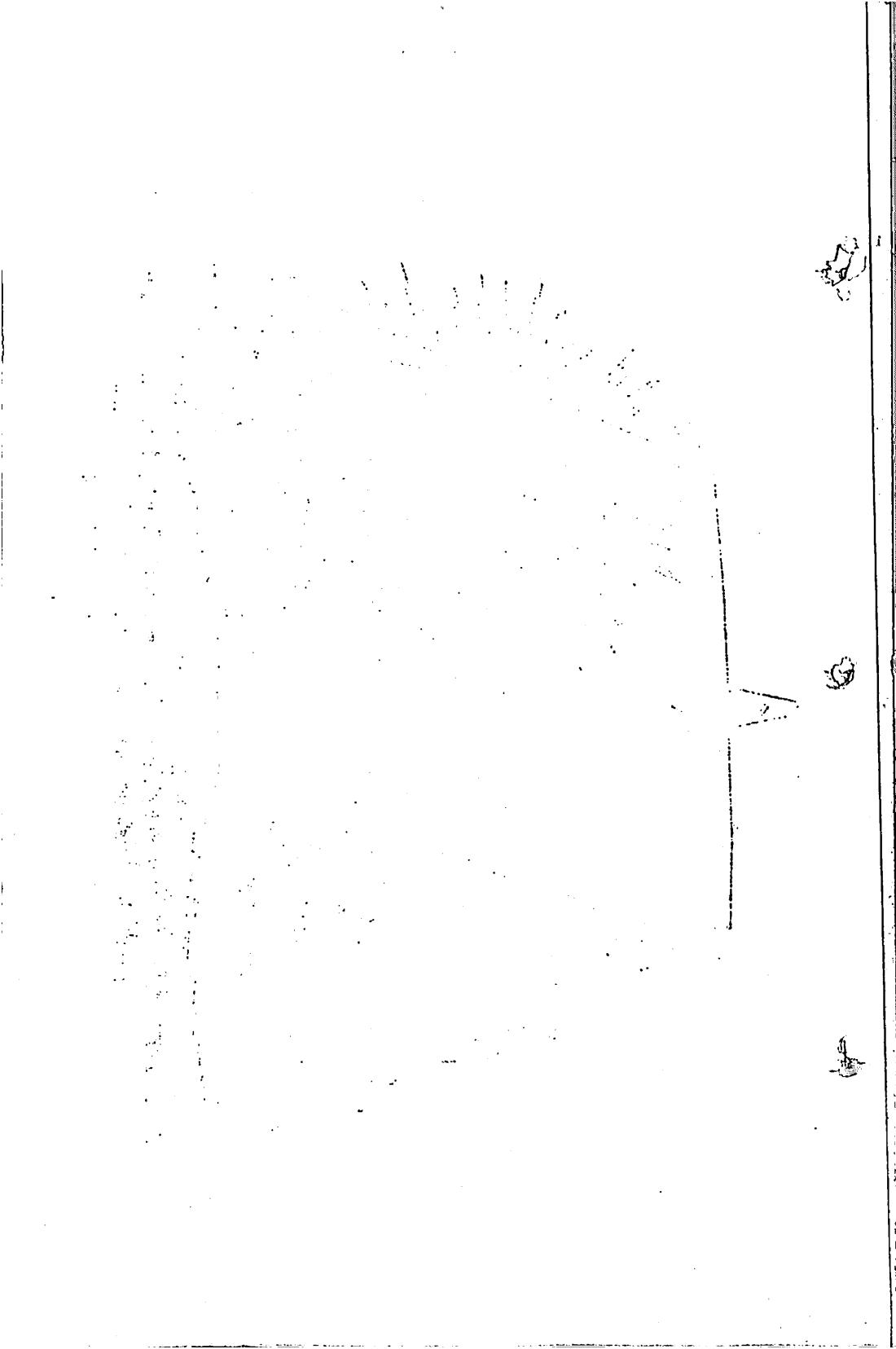
இவ்விருவர்க்கு அருள்கிட்டிய இடம் இப்புனிதப் பசியான நல்லூரிலாகும். அதைக் கீழ்க் காண்போம்.

பிற்காலச் சோழமன்னர்களிது திருவுடைய நகரங்களில், ஒன்றுன் பழையாறையில் வணிகர் குலத்தில் தோன்றியவர் அமர்நீதியார், இவர் இத்திருங்குலாருக்கு வந்து திருமடம் ஒன்று கட்டித்தங்கி இங்குவரும் அடியார்களுக்குக் கோவணம், ஆடை, அறுசுவை அமுது “அளித்துவந்தார். இங்ஙாட்களில் ஒருங்கள் நல்லூர் கலிபாண சுந்தரப்பெருமான் மறைக்குலத்தெர்கு பிரமசாரியீன் வேடம் தாங்கிக் கையினில் தண்டும் கோவணமும் உடையவராய் இவரது மடத்தைக் குறிக்குள். அப்போது அமர்நீதியார் அமுதுண்ணுமாறு வேண்ட பெருமான் தாம் பொன்னிச்சியில் நீராடி வருவா

கைவைப்புத்தலம் என்றால் தனக்கெனத் தனித் தேவாரப் பதிகம் பெருது வேற்றுத்தலப் பதிகத்துள்ளும், பெரதுப் பதிகத் துள்ளும் இடம்பெற்ற தலம்.



சிவனாடியார் இட்ட கோவணைத் தட்டுக்கு விஜையாக அமர்ந்தியார் தம் உடைத்தெயடுஞ் தாழும் தம் மனைவியும் சிறுவனும் ஏறிடத் தராக வேங்கிற்றனும் கல்லூரிப் பெருமான் அருட்காட்சி வழங்க இருக்கும்.



தாகக் கூறி, தன்னிடமிருந்த ஒரு கோவணத்தைப் பத்திரமாக வைத்திருக்குமாறு கொடுத்துப்போய், பின்னர் அக் கோவணத்தை மறையும்படி செய்தார்.

பின்னர் பெருமமைப்பை அதில் நனைந்து வந்த பிரமசாரி தம்கோவணத்தைக் கேட்க அமர்ந்தியார் வைத்த இடத்தில் கானுது திகைத்து நேர்ந்ததைக் கூறி வேறு கோவணம் ஒன்றை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டினார். ஆனால் பிரமசாரி மறுத்து, தன் கோவண எடைக்குக் கோவணம் அளிக்குமாறு சொன்னார். அமர்ந்தியார் அடியவர்கட்கென அமைத்த கோவணங்களைப் போன்றதும் தம் ஆடை அணிகள் அனைத்தையும் வைத்தும் தராசுத்தட்டு நேர்நிற்கவில்லை. பின் தன் மனைவி, மகவு பிற உடைமைகளையும் ஏற்றிப் பின் தானும் ஏறத் தராசு சரிசின்றது. பிரமசாரியும் தம் உருக்காங்கு உமா பதியாகக் காட்சி அளித்து அமர்ந்தியாரை அவர் மனைவி மகவோடு திருக்கயிலைக்கு அழைத்துக் கொண்டார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குத் திருவடி சூட்டியருளியது

நம்பாட்டில் பெருமாள் கோயில்களிலேதான் தரிசனம் செய்யச் செல்பவர்கட்குத் திருமாவின் திருவடி பதித்த முடியை (சடாரியை) தலையில் சூட்டுவது வழக்கம். சிவா வயங்களில் இவ்வழக்கம் இல்லை. ஆனால் இத்திருங்களுரில் சிவபிரானது திருவடி பதிக்கப்பெற்ற முடி ஒன்றைத் தரிசனம் செய்ய வருகின்றவர்களுக்குச் சூட்டும் வழக்கம் இன்றும் இருந்து வருகிறது.

சைவப் பெருநெறிக்கே அணியாய் விளங்கும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவதிகையை விட்டுப் புறப்பட்டு, பெண்ணுகடம், திஸ்லை, சீகாழி, இடைமருது முதலீய தலைகளைத் தரிசித்தபின் பழையாறை வணங்கித் திருச்சத்திருற்றத் திற்கு வந்து, எமன் தம்மைக் கொண்டுபோகும் முன் இறைவனை, அவர்தம் திருவடியைத் தம் தலையிது சூட்டி பருஞ்சாறு,

“ கோவாய் முடுகி அடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன் பூவார் அடிச்சவடு என்மேற் பொறித்துக்கை; போகவிடின் முவா முழுப்பழி முடுங்கண் டாய்முங் குந்தமுற்கைத் தேவர் திருச்சத்தி முற்றத் துறையும் சிவக்கொழுந்தே ”

என்று விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, சிவபிரான் ‘ஙல்லூருக்கு வா’ எனக் கட்டளையிட்டருளினார். நாவரசும் ஙல்லூருக்கு வாந்து பெருமான்திருமுன் பணிக்கு எழுத் திருவடி குட்டப் பேற்றார். இவ்வரிய சிகழ்ச்சியை,

“ நன்மைபெரு கருள்நெறியே வந்தனைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும் பொழுதில் உள்ளுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம் என்றவர்தன்று சென்னிமிசைப் பாதமலர் குட்டினான் சிவபெருமான் ” எனக் கேக்கிழார் பெருமான் பாடுகின்றார்.

இவ்வாறு திருவடி குட்டப்பெற்ற நாவரசு “ நினைந்து உருகும் அடியாரையைவத்தார் ... ” எனத் தொடங்கும் திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, பாடல்கள்தோறும் ‘... திருவடியென் தலைமேல்வைத்தார் ஙல்லூரெம்பெருமானார் ஙல்லவாரே ” என்று அருளினார்.

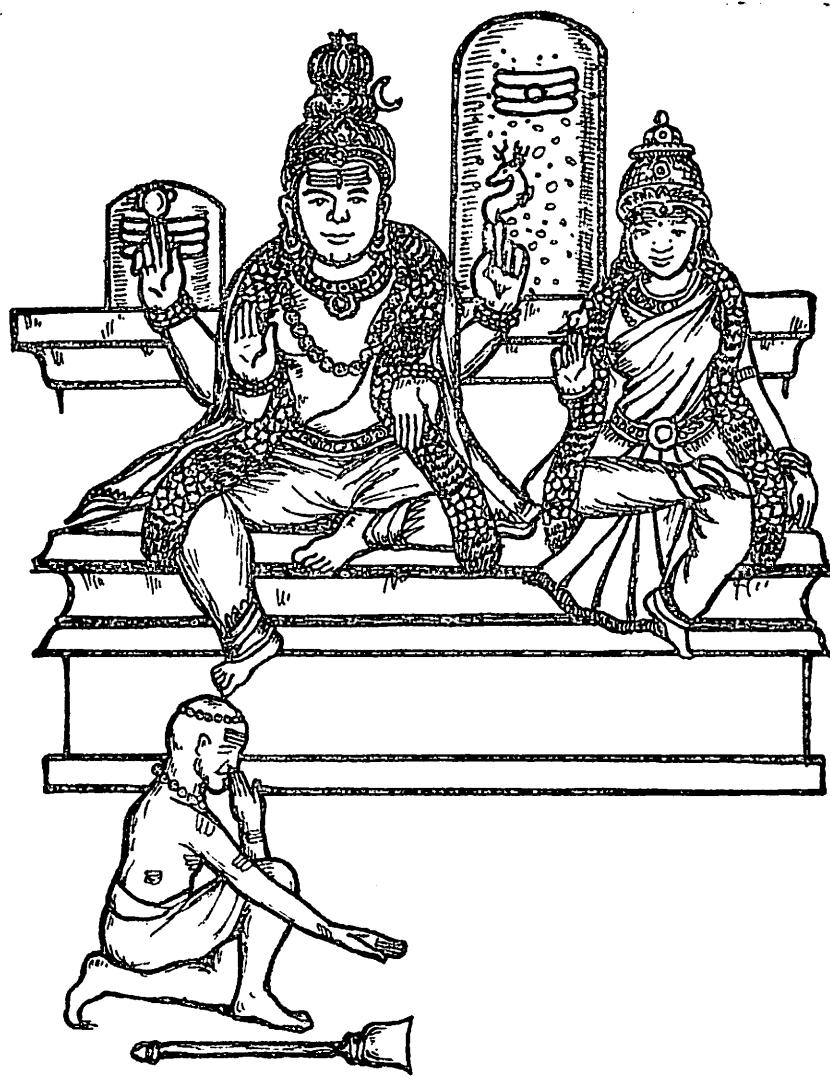
இங்கழுச்சியினைத் தமிழ்விடுதூது என்ற நாளில்,

“ தோன்று அயன்மால்

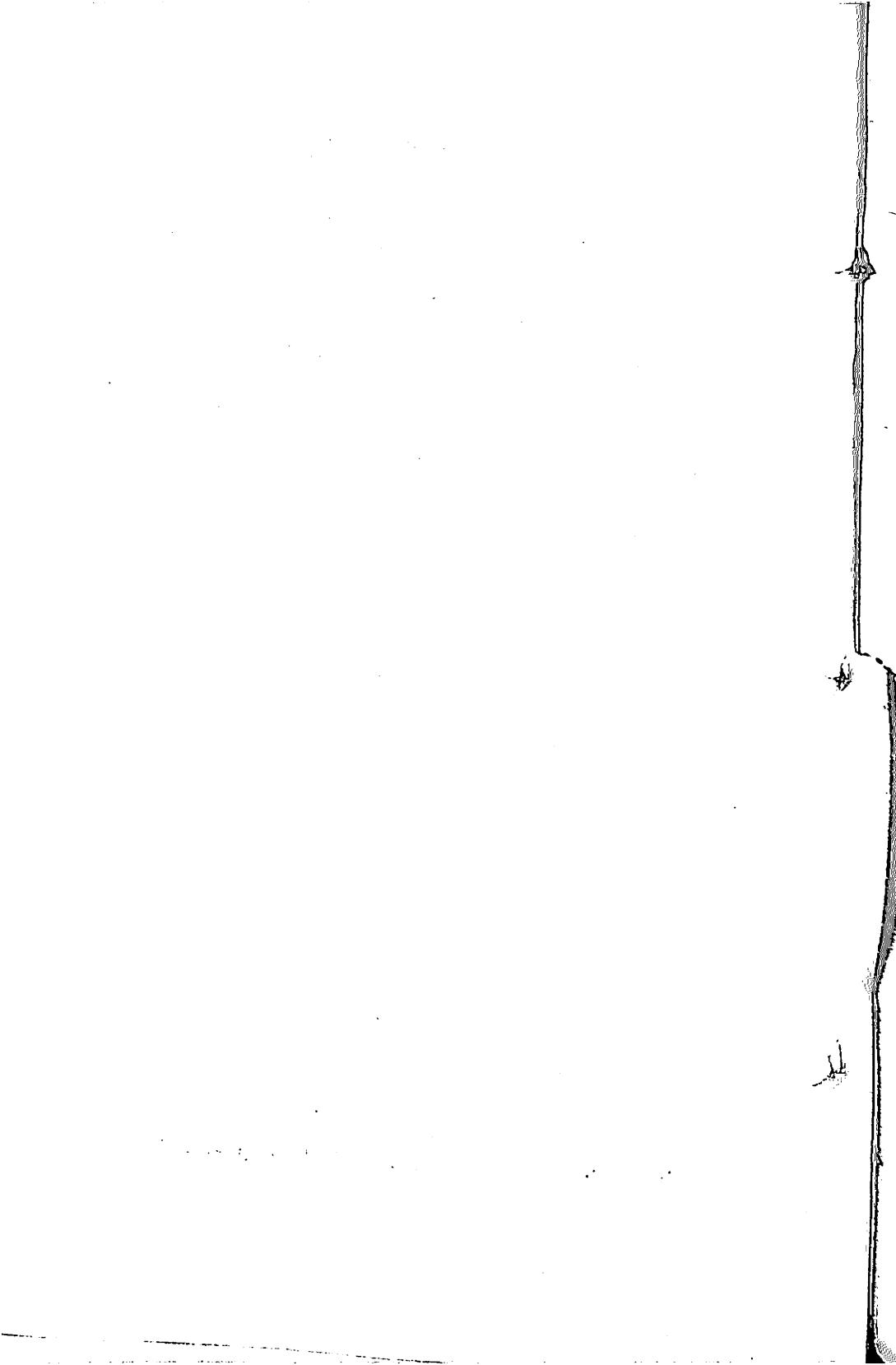
தேடிமுடியா அடியைத் தேடாதே நல்லூரில் பாடி முடியாப் படைத்தோரும், ”

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதன்பின் நாவரசு பலங்கள் இங்குத் தங்கியிருந்து கொண்டு அருகிலுள்ள திருப்பாலைத்துறை, திருக்கருகாலூர், திருச்சூர் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டு வந்தார். பின் இந்திருங்கல்லூரிலிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பழனம் பணிக்கு பின் மீண்டும் திருங்கல்லூர் வாந்து பணிக்கு பின் திருவாநூர் செல்லும் விருப்பம் எழுவே அங்குசின்றும் புறப்பட்டுப் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சென்றார்.



நல்லூரம்பெருமானுர்
அப்பர் அடிகள் சென்னியிசைப் பாதமலர் குட்டுதல்



ஞானசம்பந்தர் வந்து தரிசித் துப் பாடியது

நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தப்பெருமான் தம் ஜந்தாம் யாத்திரையில் கோங்குநாட்டிலிருந்து திணும்பிவருகையில் இத் தலத்து மறையவர்கள் திரண்டு எழுந்து வரவேற்க இத் திருங்கூர்க் கோயிலுட்புகுந்து பெருமானைப் பாடிப்பரவி சின்னுட்கள் தங்கியிருந்தார். இதனை,

“ அன்ன தண்மையில் அப்பதி யினில்அமர்ந் தருளி
மின்னென உஞ்சடை விமலர்தாள் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னும் இன்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னென இங்குல நான்மறை யவர்தொழு நயந்தார் ”

(பெரியபுராணம் - சம்பந்தர் புராணம். பாட்டு - 370).

எனக் கேக்கிமார் பெருமர்ன் பாடுகிறார்.

பின்னர் சம்பந்தர் இங்கிருந்து புறப்பட்டு, திருக் கருகாலூர், அவளிவணல்லூர், பரிதீநன்வியமம், பூவனூர், ஆலூர் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு மீண்டும் இத் திருங்கூரை வந்தடைந்து கலியாண சுந்தரரைத் தரிசித்துப் பின் புறப்பட்டுத் திருவலஞ்சூரி, ஆறைமேற்றளி, சக்தி முற்றம் ஆகிய தலங்களைத் தரிசித்து முத்துப்பந்தலைப்பெற்று, பட்டங்கிராப் பதியினை அடைந்தார்.

சுந்தர் வழிபட்டது

தம்பிரான் தோழராகிய மெயாகூரர் (சுந்தரர்) ஆருளி விருந்து புறப்பட்டு மேற்றிகைநோக்கிப் பேரூருக்குச் செல்லு கையில் இத்திருங்கூர் வந்து பெருமானைப் பாடிப்பரவினார். (இங்கு இவர் பாடிய பசிகம் இல்லை எனினும் இவர் பாடிய பொதுப் பதிகமாகிய ஊர்த்தொகைப் பசிகத்தின் ஆருவது பாடவின் இடையில் இத்தலப்பெயர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.)

அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

முருகனடித் தொண்டராகிய இவர் இத்தலத்திற்கு வந்து இங்குள்ள முருகப்பெருமானை “ மூலமுண்டகனு... ” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழால் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

“கோவாய் முடுகி அடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன் பூவர் அடிச்சல்டு என்மேற் பொறித்துகை; போகவிடின் மூவா முழுப்பழி மூடுங்கண் டாய்மூங் குந்தமுற்கைத் தேவர் திருச்சத்தி முற்றத் துறையும் சிவக்கொழுந்தே ”

என்று விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, சிவபிரான் ‘நல்லூருக்கு வா’ எனக் கட்டளையிட்டருளினார். நாவரசும் நல்லூருக்கு வந்து பெருமான்திருமுன் பணித்து எழுத் திருவடித் தூத்துக்குடிப்பெற்றார். இவ்வரிய நிகழ்ச்சியை,

“ நன்மைபெரு தகுங்கெந்தியே வந்தனைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனுச் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும் பொழுதில் உள்ளுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம் என்றவர்தஞ்சை சென்னியிசைப் பர்தமலர் ‘குட்டினுன் சிவபெருமான் ’ எனக் கேக்கிமார் பெருமான் பாடுகின்றார்.

இவ்வாறு திருவடித் தூத்துக்குடிப்பெற்ற நாவரசர் “நினைந்து மூருகும் அடியாரை-வையவைத்தார் ... ” எனத் தேடாவங்கும் திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, பாடல்கள்தோறும் ‘திருவடியென் தலைமேல்வைத்தார் நல்லூரெழுப்பெருமானுரைவாரே ’ என்று அருளினார்.

இங்கழூசிபினைத் தமிழ்விடுதோது என்ற நூலில்,

“ தோன்று அயன்மால்

தேடிமுடியா அடியைத் தேட்டதே நல்லூரில் பாடி முடியப் படைத்தோரும் , ”

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதன்பின் நாவரசர் பலாட்கள் இங்குத் தங்கியிருந்து கொண்டு அருகிலுள்ள திருப்பாலைத்துறை, திருக்கருகாலூர், திருச்சூலூர் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டு வந்தார். பின் இத்திருங்கல்லூரிலிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பழனம் பணித்து பின் மீண்டும் திருங்கல்லூர் வந்து பணித்து, பின் திருவாங்குரை செல்லும் விருப்பம், எழுவை அங்குசின்றும் புறப்பட்டுப் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சென்றார்.



நல்லூரம்பெருமானுர்
அப்பர் அடிகள் சென்றியிசைப் பாதமலர் குட்டுதல்

“கேவாய் முடுகி அடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன் பூவர் அடிச்சவ்டு என்மேற் பொறித்துணை; போகவிடின் மூவா முழுப்பழி முடுங்கண் டாய்முழங் குந்தமுற்றைத் தேவர் திருச்சத்தி முற்றத் துறையும் சிவக்கொழுந்தே ”

என்று விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, சிவபிரான் ‘ஙல்லூருக்கு வா’ எனக் கட்டளையிட்டருளினார். நாவரசும் நல்லூருக்கு வந்து பெருமான்திருமுன் பணித்து எழுத் திருவடி குட்டப் பெற்றார். இவ்வரிய சிகழ்ச்சியை,

“நன்மைபெரு குருங்நெறியே வந்தனைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனேர் வணங்கிமகிழ்ந் செதமும் [பொழுதில் உள்ளுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றேம் என்றவர்தனு சென்னிமிசைப் பர்தமலர் குட்டினன் சிவபெருமான் ” எனக் கேக்கிழாரி பெருமான் பாடுகின்றார்.

இவ்வாறு திருவடி குட்டப்பெற்ற நாவரசர் “நினைந்து உருகும் அடியாரை-னயவைத்தார் ...” எனத் தொடங்கும் திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, பாடல்கள் தோறும் ‘...திருவடியேன் தலைமேல்வைத்தார் நல்லூரெம்பெருமானு நல்லவாறே ” என்று அருளினார்.

இங்கீழ்ச்சிபினைத் தமிழ்விடுதாது என்ற நூலில்,

“தொன்று அயன்மால்

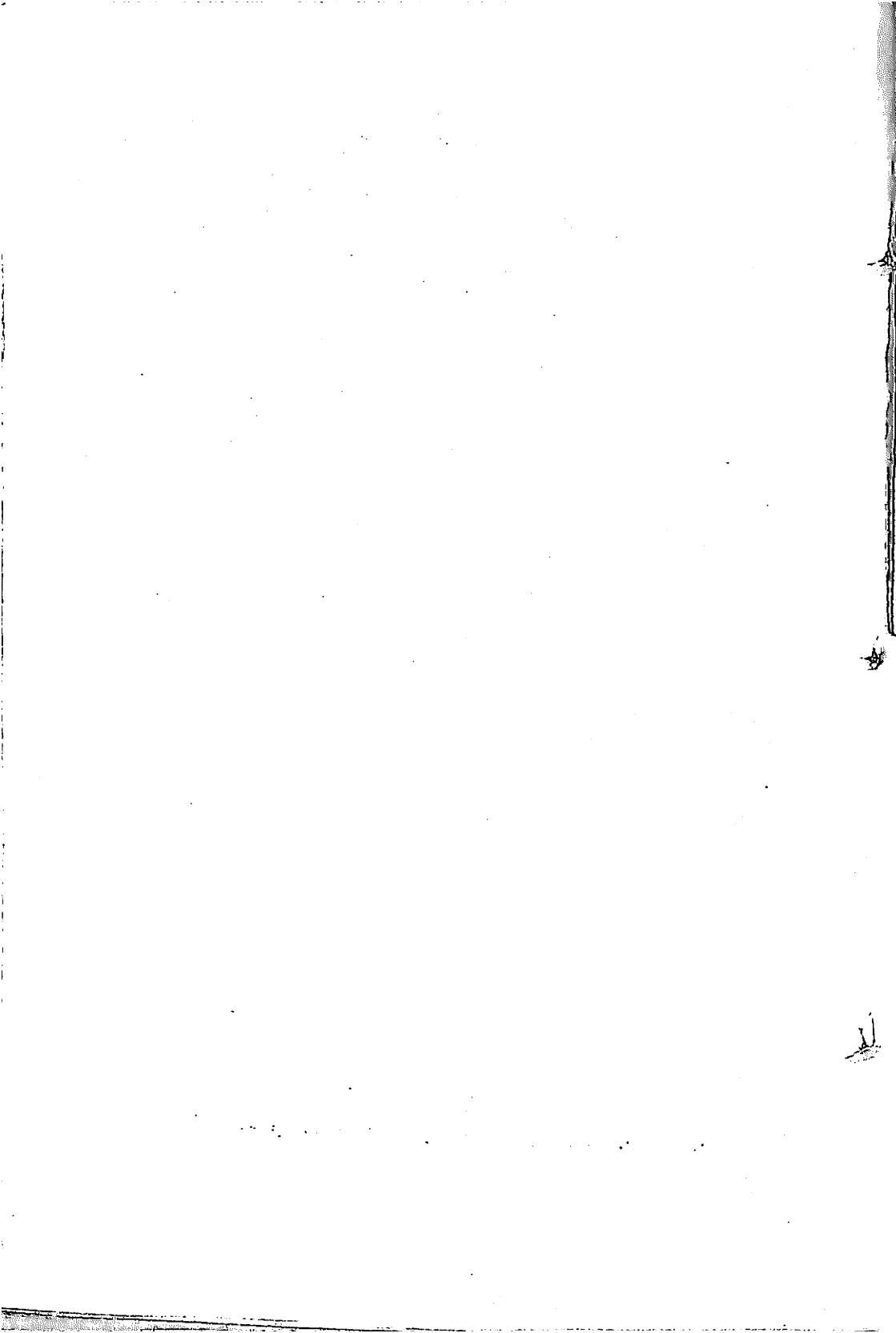
தேடுமுடியா அடியைத் தேடாதே நல்லூரில் பாடி முடியாப் படைத்தேரும், ”

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதன்பின் நாவரசர் பலாட்கள் இங்குத் தங்கியிருந்து கொண்டு அருகிலுள்ள திருப்பாலைத்துறை, திருக்கருகாலூர், திருச்சூர் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டு வந்தார். பின் இத்திருங்கல்லூரிலிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பழனம் பணித்து பின் மீண்டும் திருங்கல்லூர் வந்து பணித்து, பின் திருவாந்தூர் கெல்லும் விருப்பம் எழுதே அங்குவின்றும் புறப்பட்டுப் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சென்றார்.



நல் இஊரேம்பெருமானுர்
அப்பர் அடி-கள் சென்னியிசைப் பாதமலர் குட்டுதல்



ஞானசம்பந்தர் வந்து தரிசித்துப் பாடியது

நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தப்பெருமான் தம் ஓந்தாம் யாத்திரையில் கொங்குநாட்டிலிருந்து திரும்பிவருகையில் இத் தலத்து மறையவர்கள் திரண்டு எழுந்து வரவேற்க இத் திருங்கூலமூர்க் கோயிலுட்புகுந்து பெருமானைப் பாடிப்பரவி சின்னுட்கள் தங்கியிருந்தார். இதனை,

“ அன்ன தன்மையில் அப்பதி யினில்அமர்ந் தருளி
மின்னெ டுஞ்சடை விமலர்தாள் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னும் இன்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னெ டுங்குல நான்மறை யவர்தொழு நயந்தார் ”

(பெரியபுராணம் - சம்பந்தர் புராணம். பாட்டு - 370).

எனக் கேக்கிழார் பெருமான் பாடுகிறார்.

பின்னர் சம்பந்தர் இங்கிருந்து புறப்பட்டு, திருக்கருகாலூர், அவளிவணல்லூர், பரிசீனங்னியமம், பூவுதூர், ஆலூர் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு மீண்டும் இத் திருங்கூலாரை வந்தடைந்து கலியாண சுந்தரரைத் தரிசித்துப் பின் புறப்பட்டுத் திருவுவலஞ்சழி, ஆறைமேற்றளி, சுத்தி முற்றம் ஆகிய தலங்களைத் தரிசித்து முத்துப்பந்தலைப்பெற்று, பட்டங்கரப் பதியினை அடைந்தார்.

சுந்தரர் வழிபட்டது

தம்பிரான் தோழராசிய ஸ்ம்யாரூர் (சுந்தரர்) ஆருளி விருந்து புறப்பட்டு மேற்றிகைஞோக்கிப் பேருருக்குச் செல்லு கையில் இத்திருங்கூலார் வந்து பெருமானைப் பாடிப்பரவினார். (இங்கு இவர் பாடிய பதிகம் இல்லை எனினும் இவர் பாடிய பொதுப் பதிகமாகிய ஊர்த்தொகைப் பதிகத்தின் ஆரூவது பாடவின் இடையில் இத்தலப்பெயர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.)

அருணகிரிந்தாத சுவாமிகள்

முருகனடித் தொண்டராசிய இவர் இத்தலத்திற்கு வந்து இங்குள்ள முருகப்பெருமானை “ மூலமுண்டகது... ” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழால் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

திருப்பாடல்கள்

இத்தலத்திற்கு ஞானசம்பந்தர் பாடிய மூன்று திருப்பதி கங்களும், நாவுக்கரசர் பாடிய இருபதிகங்களும் அணிசெய் கின்றன.

மற்றும் சுந்தரரது ஊர்த்தோகைப் பதிக இடையிலும், பதினேராங்கிரு முறையில் பல இடங்களிலும், பெரியபுராணத் துள் அமர்ந்தியார், நாவரசர் ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் முதலிய அடியவர்கள் புராணத்துள்ளும் திருப்புகழிலும் இத் திருங்லூர் இடம் பெற்றுள்ளது.

மேலும் உமாபதி சிவம் பாடிய சிவகேஷத்திர சிவாமக் கலிவெண்பாவிலும், இராமவிங்க அடிகள் பாடியுள்ள பாடலிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

கல்வெட்டுகள்

இக்கோயிலில் பலவிடங்களிலும் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. சில அழிந்த சிலையிலும் சில விளக்கமுற்ற சிலையிலும் உள்ளன.

இவற்றுள் இக்தலத் தேவாரப்பதிகங்கள் காணப்படுகின்றன. இராசேந்திர சோழதேவனின் ஜங்தாம் ஆண்டுக்கல் வெட்டு ஒன்றில் கோயிலின் தளம் அமைக்க சிலம் வழங்கிய தையும், மேலும் இவ்லூர் சித்தவினாகே வளாட்டு நல்லூர் நாட்டு பஞ்சவன்மாதேவி சதுரவேதி மங்கலமாகிய திரு நல்லூர் என்றும், இத்தலத்துப் பெருமானைத் திருங்லூர் உடைய நாயனார் என்றும், தலவினாயகரை அகம்படி வினாயகர் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நாராயண மேகவீரன் என்பவன் மண்டபம் ஒன்று கட்டிய சிவரமும், மற்றும் கோயில் பூசைக்கு கொண்டும் சிலமும், திருவிளக்கிற்குப் பொன்னும், நாதவனம் அமைத்து மலர் மாலைதொடுத்துக் கொடுக்கப் பொன்னும் அளித்த செய்தியும் மற்றும் பல செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.

சிற்பங்கள்

இத்தலத்தில் விளங்கும் உற்சவமுரீத்திகள் அனைத்தும் பேரழகு வாய்த்தலை. மற்றும் காசிப்பிள்ளையார், நாவரசர்

வடிவங்கள் மிக்க அழகுடையவை. முன்கோபுரப் பெருங் கதவில் காணப்படும் மரச்சிற்பங்கள் காணத்தக்கவை. இத் தலத்தில் இருக்கும் பிறி தொரு நடரசஸ்ரீத்தியின் சதுர தாண்டவ அமைப்பு தமிழ்நாட்டில் வேறு எங்கும் காணப் பெருத ஒன்றாகும்.

மற்றும் இப்போது (1991) நடந்து கொண்டிருக்கும் திருப்பணியில் இராசகோபுர மேற்பக்கம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குரு மகா சங்கிதானம் அவர்கள் அறிவுரைப்படி சுதை வேலையில் புதிதாய் அமைக்கப்பட்டுள்ள 25 தலைகள், 50 திருக்கை கணுடன் அமைந்துள்ள மகா சதாசிவரது வடிவம் மிக்க அழகு வாய்ந்து பெரிதாக விளங்குகிறது. தில்லை, இடைமருது, வைத்திசுவரன் கோயில், மதுரை முதலிய தலங்களில் காணப் படும் மகாசதாசிவ மூர்த்திகளினும் பெரிதாயும் அந்தமாயும் அமைந்துள்ளது எனின் இது மிகையாகாது. மற்றும் சதாசிவர், மகேசுவரவடிவங்களில் சில, தலவரலாற்றுச் சிற்பங்கள் முதலியபலவும் புதிதாய் இந்த இராசகோபுரத்தில் அமைந்துள்ளது காணத்தக்கதாகும்.

நித்தியபூஷை

நித்தம் காலை, உச்சி, மாலை, அரித்தயாமம் ஆகிய காலங்களில் பூஷை நடைபெறுகிறது.

திருவிமாக்கள்

மக்களைப் பக்தி வெள்ளத்தில் தினைக்கக்கெய்வது கோயில் களில் நடைபெறும் விழாக்களேயாகும். விழாவினைக்காணும் பேராவல் அடியவர்களுக்குப் பெரிதும் உண்டு என்பதை நாவரசர் கண்ட ஆரூர் ஆதிரை தரிசனம், சுந்தரி ஆரூர் வசங்தன், உத்திரவிழாவைக் காணும் விருப்பால் சுங்கியாருக்குக் கொடுத்த சத்தியத்தையும் மற்று கண்ணே இழங்க நிகழ்ச்சி, மற்றும் பல வரலாறுகளும் புலப்படுத்தும். இத் திருக்கோயில் இருக்குமிடம் கிராமமேயாயினும் முன்பு இங்கு அடிக்கடி நடந்துவந்த விழாக்களைக் காணவரும் பக்தர் களால் நகரப்போல் காட்சி அளித்து வந்தது.

வைகாசி விசாக விழா 10 தினங்கள் நடந்தது. 12-ஆம் நாள் பூர்ணியாண் சுந்தரப் பெருமான் விசித்திர கண்ணுடிப் பல்லக்கில் அம்மை கிரிசுந்தரியார் எதிரில் அமர்ச்சிருக்க புறப்பட்டு வெளியூர்களைகிய ரெங்காநாதபுரம், கிளியூர், கோவிந்தக்குடி பாடல் தலமாகிய ஆலூர்பக்திச்சரம், ஏரி, பனங்திடல், மாளிகைத்திடல், மட்டியாந்திடல், பாபாநாசம், பாடற்பதியாகிய திருப்பொலைத்துறை உத்தாணி ஆகிய ஊர்கட்டு, தமக்கு முன்னால் தமிழ் முனிவராம் அகத்தியர் ஒரு சிறு பல்லக்கில் செல்ல ஏழூர்விழா (சப்தஸ்தானம்) மிகச் சிறப்பாக நடந்துவந்தது.

இதனை அடுத்து ஆணி மீ அமர்ச்சியார் முத்தி அடைந்த ஆணி பூர்ணியா மிகப் பெருமையுடன் நடந்துவந்தது. இவ்விழாவிற்கு முதல் நாள், அமர்ச்சியார் புறப்பட்டு வடபால் உள்ள சுந்தரப்பெருமான் கோயிலுக்கு வந்து, இங்குள்ள செங்குந்தர் குலப் பெருமக்கள் சேரிப்பிக்கும் கோவண முட்டைகளைப் பெற்று வருவதும், முத்தினாள் அன்று இவ்வாலயத்திலிருந்து சப்தஸ்தான கண்ணுடிப் பல்லக்கில் நாயனுரைக் காண நல் லூரிப்பெருமான் மறைக்குவத்துப் பிரமசரிய வடிவில் வருவதும், பின் காவிரியில் தீர்த்தம் அருள் வதும், அமர்ச்சியார் திருமடத்தில் அன்னம் பாவிப்பும், பின் இரவு பூரண சிகழ்ச்சொக தராசில் அமர்ச்சியார் பெருச்சியங்கள் எடை இடப்பட்டு பின் இவருக்குக் காட்சிதர கலியாணசுந்தரப் பெருமான் அம்மையாருடன் இடபவாகனக் காட்சி அளிப்பதும் பக்தர்களுக்கு வீருந்தாகும். இவ்வமர்ச்சிநாயனுர் விழாவை அக்காலத்திய மக்கள் கவிசனத் திருவிழா அதாவது கெளைப்பாத் திருவிழா என்று கூறித் திரண்டு வந்து காண்பார்.

இதனை அடுத்து மாசிமக பிரமோந்சவப் பெருவிழா மிகப்பெரிப் தேரோட்டத்துடன் சிறப்பாக நடைபெறும். ஆகவே இங்கு கூறுப்பெற்ற வைகாசி ஏழூர்விழா, ஆணி அமர்ச்சி நாயனுர் விழா, மாசிமக விழா என்பன இதுவரை கூறப்பட்ட சிறப்புடன் இப்போது நடைபெறவில்லை, காரணம்? கோயிலுக்குரிய நிலங்களின் வருவாய் கோயிலிப்பரி பாலனம் செய்யவர்களிடம் வந்து அடையாமையே, சென்ற ஒரு நூற்றுண்டிற்கு முன் இக்கோயிலுக்கு வரும் நெல் மழைகளைச்சேரித்து வைக்கக் கட்டியிருந்த செங்கல்வால் ஆன

பெரிய நெற்களஞ்சியம் இக்கோயிலுக்கு வந்த பெருவருமானத்திற்குச் சான்றூக இருந்தது. இன்று அந்த நெற்களஞ்சியம் நெல்வினை ஸிரப்பும் வாய்ப்பை இழந்து இடிந்து பின் அப்புறப்படுத்தப்பட்டது.

இந்த மூன்று பெருவிழாக்களும் சிகழு இடமாக இருந்த பெரிய மரத்தேர், பவழக்கால் சப்பரம், அமர்த்தினாயனுர் திருமடம் யாவும் சீரிமுந்துவிட்டன. இத்தவத்திற்குச் சிறப்பினைத்தரும் பன்னிருதுறைகளுடன் கூடிய சப்தசாகரம் எனும் தீர்த்தக்குளமும் சீரிமுந்து வருகிறது. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் இக்கோயிலுக்குரிய வருமானத்தை அளிக்க வேண்டியவர்கள் கொடுக்காததுதான் ஆகும். இப்போது இவ்வாலயத்தைப் பரிபாலித்துவரும் திருக்கயிலாய் பரம் பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து 21-வது குரு மகா சங்கிதானம் அவர்கள் அருளாட்சியில் இவ்வாலய நித்திய பூசைகளும், பண்டைய விழாக்களில் கீழ்க்கண்டவைகளும் நடைபெறுகின்றன.

இப்போது நிகழ்வுறும் விழாக்கள்

1. வைகாசி விசாக ஏகதினவிழா
2. ஆணி மீ அமர்த்தியார் ஏகதினவிழா
3. மார்கழி மீ. பத்து நாள் திருமெம்பாவை விழாவும் திருவாதிரைத் தரிசனமும்
4. மாசிமக ஏகதினவிழா

மற்றும் மாதங்கோரும் நடக்க வேண்டிய சிவாலயத்திற்குரிய சிறப்புநாட்கள் அனைத்தும் ஆதீன ஸிரவாகம், பக்தர்களது உபயம் இவற்றுடன் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஆலய நீர் வாகம்

திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் அருளாட்சியில் அமைந்த கோயில்களில் இத்திருநல்லூரும் ஒன்றாகும். ஆதீனத்து மற்றைய கோயில்களும் கட்டளைகளும் கீழ்வருமாறு :

ஆதீனத் தீற்குச் சொந்தமான கோயில்கள்

1. ஸ்ரீ மாஸூராதசுவாமி தேவஸ்தானம், மயிலாடுதுறை
2. ஸ்ரீ மகாவிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவிடைமருதூர்
3. ஸ்ரீ கோமுக்திசுவரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவாவடுதுறை
4. ஸ்ரீ மனேக்கியநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவீலக்குடி
5. ஸ்ரீ பிராணநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், திருமங்கலக்குடி
6. ஸ்ரீ அக்ஷயநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், திருமாந்துறை
7. ஸ்ரீ சிவகுரியநாராயணசுவாமி தேவஸ்தானம், குரியன்றேக்ரயில்
8. ஸ்ரீ பாணபரீஸ்வரசுவாமி தேவஸ்தானம், வாணுபுரம்
9. ஸ்ரீ கலியாணசுந்தரேஸ்வரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருநல்லூர்
10. ஸ்ரீ வீழிநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவீழிமிழலை
11. ஸ்ரீ ஆத்மாநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், திருப்பெருந்துறை
12. ஸ்ரீ நீலகண்டேசுவரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருமண்ணிப்படிக்கரை
13. ஸ்ரீ வடவாரங்கியேசுவரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவாலங்காடு
14. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி கோயில், குறுக்குத்துறை திருநெல்வேலி
15. ஸ்ரீ சந்திவீநாயகி கோயில், திருநெல்வேலி
16. ஸ்ரீ சேரமாநாதசுவாமி கோயில், ஆறுமுகநேரி
17. ஸ்ரீ விசுவாநாதசுவாமி கோயில், கரைகண்டம் (தஞ்சை மாவட்டம்)
18. ஸ்ரீ அட்சபுநாதசுவாமி தேவஸ்தானம், நரசிங்கன்பேட்டை
19. ஸ்ரீ சுயம்புநாதசுவாமி தேவஸ்தானம்,
20. ஸ்ரீ கைவாநாதர்கோயில், பழியஞ்சியக்ல்லூர்

கட்டளை கள்

மதுரை : தான கோணேரியப்ப முதலியார் கட்டளை, ஆவுடையப்பப் பிள்ளை கட்டளை

திருச்செந்தூர் : திருப்பணிக்கட்டளை அருட் பணிக்கட்டளை: அன்னதானக்கட்டளை, பிரதோஷக்கட்டளை விசாகக்கட்டளை

பாபநாசம் : பிச்சைக்கட்டளை

திருக்குற்றுலம் : விளாழுசைக்கட்டளை

கடையநல்லூர் : விளாழுசைக்கட்டளை

கல்லிடைக்குறிச்சி: விளாழுசைக்கட்டளை

வள்ளியூர் : உதயமார்த்தாண்டம் கட்டளை

நீநெருண்டம் : சிறுகால சந்திக்கட்டளை.

திருப்பணிகள்

பண்டு வளவர்கோன் கோசுசெங்கட் சோழ மன்ன னாலும், சோழ மன்னர் பலராலும் திருப்பணி செய்யப் பெற்று சிறப்புடன் திசமும் நல்லூரிக்கோயில் பழுதுரு வண்ணம், ஆதின நிர்வாகத்தாலும், பக்தர்களது ஊக்கத் தாலும் நன்முறையில் கவிஞருற விளங்குகிறது.

சென்ற 1944-ல் துறைசை ஆதினத்து 20 வது குரு மகா சங்கிதானம் பூ-ல-பூ அம்டலவாண தேசிக மூர்த்தி களால் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடந்தது, தற்போது 23-வது குரு மகாசங்கிதானமாக எழுங் தருளி அருளாட்சி செலுத்தும் சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சங்கில் அவர்கள் அருட்கொடையினாலும், பக்தர் களது உதவியினாலும் அனைத்து விமானங்கள் கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், மற்றும் பகுசிகள் கவிஞருத் திருப்பணி செய்யப்பெற்றுள்ளன.

முடிவு ரை

அரிப்ரமாதியர்முதல் மற்றுமுள்ள தேவர்கள் முனிவர்கள் நாயன்மார்கள் பலராலும் வழிபடப்பெற்ற இத்திருங்கூர் மிக மேலான தலமாகும். “ வடபால் கயிலையும் தென்பால் நல்லூரும் தம் வாழ்பதியே ” என அப்பரடிகளால் கயிலைக்கு இணையாகப் பாடப்பெற்ற திருங்கூரிப் பெருமானைச் சிவநேயச் செல்வர்கள் நானும் வழிபட்டு நலன்கள் அனைத்தையும் எய்துவார்களாக.

வாழ்த்து

அந்தணர் வாழி நல்லூர்
 அனிவளம் வாழி யேசங்கும்
 கந்தரச் சயிலம் வாழி,
 சயம்புநல் இவிங்கம் வாழி.
 சந்ததந் தலத்தோர் வாழி,
 தானிகர் முதலோர் வாழி,
 செந்தமிழ்ப் புராணம் வாழி,
 செப்பினேர் வாழி வாழி.

(தலபுராணம்)



சிவமயம்

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

முதல் திருமுறை : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்டும் பறைசீரால் குழும அனலேந்தி
நட்டம் யமின்றுடும் நல்லூர்ப் பெருமானை
முடியின் றிருபோதும் முனியா தெழுந்தன்பு
பட்ட மனத்தார்கள் அறியார் பாவமே.

1

குத்துரை : பறைகொட்டும் சீருக்கு ஏற்ப, கையில்
அனல் ஏந்தியாடும் நல்லூர்ப் பெருமானை, தவருது காலை
மாலை இருப்பாழுக்கலும் பக்தி செய்யும் உள்ளத்தவர், தம்
பாவத்தை அறியார். (பாவம் நீங்கும்).

ஏற்ற ஏருதேறும் எழிலா யிழையோடும்
வேறும் உடனுமாம் விகிரதர் அவரென்ன
நாறும் மலர்ப்பொய்கை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
கறும் அடியார்கட் கடையா குற்றமே.

2

(க - ரை) காளைமீது அம்மையோடு உடனுயும் வேறு
யும் இருக்கும் பொய்கைக்குழ் நல்லூர்ப் பெருமானைப் பாடிப்
பரவுபவர்களைக் குற்றங்கள் வந்து அடையா.

குடும் இளந்திங்கள் சிடர்பொற் சடைதாழ்
நூண் கலஞ்சு ஊரூர் இடுபீச்சை
நாடும் நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைப்
யாடும் அடியார்கட் கடையா பாவமே.

3

(க - ரை) இளம்பிறைக்குடி சடைதாழ், ஒட்டினை
உண்கலமாகக் கொட்டு, ஊரார் தரும்பிச்சையினை நாடும்
நல்லூர்ப் பெருமானைப்பாடும் அடியார்கட்குப் பாவம் வந்து
அடையாது.

நீத்த நெறியானை நீங்காத் தவத்தானை
நாத்த நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
காத்த நெறியானைக் கைக்கப்பித் தொழுது
ஏத்தும் அடியார்கட் கில்லை இடர்தானே. 4

(க - ரை) விடுபட்டநெறிகளை உடையவனும் நீங்காத
தவத்தையுடையவனும், எமக்கு நல்லொழுக்கத்தைக்
காட்டிக் கொடுத்தவனுமான நல்லூர்ப் பெருமானை, இருகரம்
கூப்பித் தொழுது பரவும் அடியார்களுக்கு, துண்பம் இல்லை.

ஆகத் துமைகேள்வன் அரவச் சுடைதாழ்
நாகம் அசைத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்
தாகம் புகுந்தண்மித் தாள்கள் தொழுந்தொண்டர்
போகம் மனத்தராய்ப் புகழத் திரிவராரே. 5

(க - ரை) தன் நுடவின் ஒரு பாதியில் உமையைக்
கொண்டவனும் சுடைதாழ், பாம்பினை அரையில் அசைத்த
வனுமான நல்லூர்ப் பெருமானை, சென்றடைய வேண்டும்
என்னும் தாகம் கொண்டு அணுகும் தொண்டரீகள் கீகல்
போகமும் சிறைக்க மனத்தராய், உலகம் புகழத் திரிவார்கள்.

கொல்லும் களியானை உரிபோர்த் துமையஞ்ச
நல்ல நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
செல்லும் நெறியானைச் சேர்ந்தார் இடர்தீரச்
சொல்லும் அடியார்கள் அறியார் துக்கமே. 6

(க - ரை) உமாதேவியார் அஞ்ச யானையின் தோலைப்
போர்த்து நல்ல நெறியையுடைய நல்லூர்ப் பெருமானை,
செல்லும் நெறியில் இடர்தீரச் சொல்லும் அடியார்கள்,
துக்கம் அறியார்.

எங்கள் பெருமானை இமையோர் தொழுதேத்தும்
நங்கள் பெருமானை நல்லூர் பிரிவில்லா
தங்கை தலைக்கேற்றி யாளென் நடிநீழன்
தங்கும் மனத்தார்கள் தடுமாற் றறுப்பாரே. 7

(க - ரை) எங்கள் பெருமானுகிய தேவரிகள் தொழு
தேத்தும் நல்லூரின் பிரிவில்லாத பெருமானை, தலைமீது
கரங்குவித்து முன்னின்று “அடியேன் உளக்கு மீனா
அடிமை; ஆண்டருஞ்சு” என்று கூறி அவனது திருவுடி
நிழலை உள்ளத்தில் கொள்ளும் அடிபார்கள் தடுமாற்றும்
அறுப்பார்கள்.

காமன் எழில்வாட்டிக் கடல்குழ் இலங்கைக்கோன் காமம் இறுத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானை ஏம் மனத்தாராய் இகழா தெழுந்தொண்டர் தீப மனத்தார்கள் அறியார் தீயவே. 8

(க-ரை) மன்மதனை எரித்தும் இராவணனது பொருந்தா ஆசையைக் கெடுத்தவனுமர்கிய ஈஸ்லூர்ப் பெருமானைப் புகழும் தொண்டர்கள் ஒளிபொருந்திய மனத்தராகி, தீயன் வற்றை அறியமாட்டார்கள்,

வண்ண மலரானும் வையம் அளந்தானும் நன்னை லியானை நல்லூர்ப் பெருமானைத் தண்ணை மலர்தூஷித் தாள்கள் தொழுதேத்த எண்ணும் அடியார்கட் கில்லை இடுக்கனே. 9

(க-ரை) மலர்வாழி அயனும் உலகளாந்த மாலும் அடைதற்கரிய ஈஸ்லூர்ப் பெருமானின் திருவடிகளில் மலர்தூவி வணங்கும் அடியார்களுக்குத் துண்பம் இல்லை.

பிச்சக் குட்டநீழல் சமணர் சாக்கியர் நிச்சம் அலர்தூற்ற நின்ற பெருமானை நச்ச மிடற்றுனை நல்லூர்ப் பெருமானை எச்சம் அடியார்கட் கில்லை இடர்தானே. 10

(க-ரை) சமணரும் சாக்கியரும் வீண்டுரை கூறவும் புகழ் தோன்ற சிற்பவரும் விடம் தங்கிய கண்டத்தையுடைய வருமான் ஈஸ்லூர்ப் பெருமானைப் புகழும் அடியார்களுக்குத் துண்பம் இல்லை.

தண்ணாம் புனற்காழி ஞான சம்பந்தன் நன்னும் புனல்வேலி நல்லூர்ப் பெருமானை வண்ணாம் புனைமாலை வைகல் ஏத்துவார் வீண்ணும் நில்துறுமாய் ஈளங்கும் புகழாரே. 11

(க-ரை) காழிமாங்கரி ஞானசம்பந்தன், புனல் குழந்க ஈஸ்லூரிப் பெருமானைப் பாடிய புகழ்மாலையை சித்தமும் பரடிப்பரவுபவர், வீண்ணும் மண்ணும் புகழ் விளங்குவார்கள்,

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாங் திருமுறை : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

யெண்ணாமரும் திருமேனி உடையீர் பிறங்கு சடைதாழுப் பண்ணாமரும் நான்மறையே யாடியாடல் பயில்கின்றீர் திண்ணாமரும் கைம்பொழிலும் வயலும்குழ்ந்த திருதல்லூர் மண்ணாமரும் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 1

(கந்துரை) உமையை ஒருபாகம் உடையீர் ! சடைதாழு பண்ணமையும் நான்மறை பாடி ஆடல் பயில்கின்றீர் ! குளிர்ந்த சோலையும் வயலும் குழ்ந்த திருங்கல்லூரிலுள்ள மண்ணேரீர் விரும்பும் கோயிலை உறைவிடமாகக் கொண்டு உள்ளீர்.

அகிலமல்கு தண்புனலும் பிறையும்குடி அங்கையில் கொள்கில்கு வெண்மழுவும் அனலுமேந்தும் கொள்கையீர் சிலைமல்கு வெங்களையால் புராண்தெரித்தீர் திருநல்லூர் மலைமல்கு கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே 2

(4 - ரை) அலைவீசும் கங்கையையும் பிறைச்சங்திரனையும் தலையில் குடி, கைகளில் மழுவினையும் அனலையும் ஏந்தும் கொள்கையை உடையீர் ! மேருமலையாகிய வில்வில் பொருங்கிய வலிய அம்பால் முப்புரத்தையும் எரித்தீர் ! திரு கல்லூரில் மலைபோலுயரிந்த மாடக்கோயிலை உறைவிடமாகக் கொண்டு மகிழ்ந்துள்ளீர்.

குறைநிரம்பா வெண்மதியம் சூடிக்குளிர்புன் சடைதாழுப் பறைநல்கின்ற பாடலோ டாடல்பேணிப் பயில்கின்றீர் சிறைநல்கின்ற தண்புனலும் வயலும்குழ்ந்த திருதல்லூர் மறைநல்கின்ற கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 3

(5 - ரா) முழுகம அடையாத இளம்பிறகைச் குடி, குளிர்ந்த சடைகள் தாழு பறைகள் முழங்க, பாடலுள்ள ஆடலை விரும்பி மகிழ்கின்றீர் ! சீரும் வயலும் குழ்ந்த திருங்கல்லூரில் வேத ஒளி சிறக்கும் கோயிலை இருப்பிடமாகக் கொண்டு மகிழ்ந்துள்ளீர்.

கணமரும் வெண் பிறையும் புனலும்குடும் கொள்கையீர்
மானமரும் மென்விழியாள் பாகமாகும் மாண் பினீர்
தேனமரும் பைம்பொழிவின் வண்டுபாடும் திருநல்லூர்
வானமரும் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 4

(க-ரை) வளைந்த வெண்பிறையினையும், கங்கையையும்,
குடி உமைபொருபாகனும் விளங்கும் மரண்புடையீர்! சோலை
களில் வண்டு பாடும் நல்லூரில், விண்ணை எட்டும் கோயிலை
இருப்பிடமாகக் கொண்டு மகிழ்கின்றீர்.

நினைங்கவரும் மூலிலையும் அனலுமேந்தி நெறிகழவாள்
அணங்கமரும் பாடலோ டாடல்மேவும் அழகினீர்
தினைங்கவரும் ஆடரவும் பிறையும்குடித் திருநல்லூர்
மணங்கமழும் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 5

(க-ரை) மூலிலைச் சூலத்தையும் தீயினையும் கைகளில்
ஏந்தி, உமையம்மையுடன் பாடலுடன் ஆடலைப் பயிலும்
அழகரே! அரவினையும் பிறையினையும் குடி, திருநல்லூர்
மணம் கமழும் கோயிலையே இருப்பிடமாகக் கொண்டு,
மகிழ்கின்றீர்.

கார்மருவ பூக்கொன்றை குடிக்கமழ்புன் சடைதாழ
வார்மருவ மென்முலையாள் பாகமாகும் மாண் பினீர்
தேர்மருவ நெடுவீதிக் கொடிச்சாடும் திருநல்லூர்
ஏர்மருவ கோயிலே கோயிலாக இருந்தீரே. 6

(க-ரை) கொன்றை மலரைச் சூடி சடை தாழ்
அம்பிகையை இடப்பாகத்தில் கொண்டுள்ள மாண்புடையீர்!
தேரோடும் நீண்ட வீதிகளில் கொடிகள் ஆடும் திருநல்லூரில்
லூள்ள அழிய கோயிலைக் கோயிலாகக் கொண்டுள்ளீர்.

ஊன்தோயும் வெண் மழுவும் அனலுமேந்தி உமைகாண
மீன்தோயும் திசைநிறைய ஒங்கியாடும் வேடத்தீர்
தேன்தோயும் பைம்பொழிவின் வண்டுபாடும் திருநல்லூர்
வான்தோயும் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 7

(க-ரை) கைகளில் மழுவையும் அனலையும் ஏந்தி
உமைகாண. வானளாவும் பேருரைவாடு ஆடும் அழிய
கோலத்தை உடையீர்! தேன்துளி சிங்கும் பூஞ்சோலைகளில்,
வண்டு பாடும் திருநல்லூரில் வானைமுட்டும் கோயிலை,
கோயிலாகக் கொண்டுள்ளீர்.

காதமஞ்சும் வெண்குழையீர் கறுத்த அரக்கன் மலையெடுப்ப மாதமரும் மென்மொழியாள் மறுகும்வண்ணம் கண்டுகெந்தீர் தீதமரா அந்தணர்கள் பரவியேத்தும் திருநல்லூர் மாதமரும் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே.

(க-ஈ) காசில் குழையினை அணிந்தவரே ! அரக்கனுகிய இராவணன் மலையை எடுக்க அப்போது உமராதேவியார் அஞ்சி உம்மைத் தழுவும்போது, கண்டு மகிழ்ந்தீர். தீதற்ற அந்தணர்கள் பாடிப்பரவும் நல்லூர் கோயிலை இருப்பிடமாகக் கொண்டு மகிழ்கின்றீர்.

யோதின்மேல் அயன்திருமால் போற்றியும்மைக் காணுது நாதனே இவனென்று நயந்தேத்த மகிழ்ந்தனித்தீர் தீதலா அந்தணர்கள் தீருன்றேம்பும் திருநல்லூர் மாதராள் அவனோடு மன்னுகோயில் மகிழ்ந்திரே. 9.

(க-ஈ) பிரமனும் திருமாலும் தேடியபோது காணுது பின் அவர்கள் எங்கள் தலைவனே ! என்று உன்னைப்போற்றி வணங்கியபோது, வெளிப்பட்டு அருள்புரிந்தீர். தீதறியா அந்தணர்கள் சித்தம் முத்தீயினை வேட்கும், திருங்கல்லூரில் உமையானுடன் விளங்குகின்றீர்.

யொல்லாத சமணரோடு புறங்கூறும் சாக்கியரோன் றல்லாதார் அறவுரையிட் டடியார்கள் போற்றேவா நல்லார்கள் அந்தணர்கள் நானுமேத்தும் திருநல்லூர் மல்லார்ந்த கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே 10

(க-ஈ) சமணருட் சாக்கியரும் கூறும் பொய்யுகரகளை விட்ட அடியார்கள் போற்றி வழிபடுவதும். நல்லேர்களாகிய அந்தணர்கள் சித்தம் பாடிப்பரவுது மாகிய நல்லூர் மலைக் கோயிலுக், கோயிலாகக் கொண்டு மகிழ்ந்துள்ளீர்.

கொந்தணவும் பொழிவ்புடைகுழ் கொச்சைமேவு கலவேந்தர் செந்தமிழின் சப்பந்தன் சிறைவண்புனல்குழ் திருநல்லூர் பந்தணவும் மெல்லவிரலாள் பங்கன்தன்ஜைப் பயில்யாடல் சிந்தனையால் உரைசெய்வார் சிவலோகம்சேர்ந் திருப்பாடே.

(க-ஈ) மணம்மிது சோலை குழ்ந்த காழியில் பிறங்க செந்தமிழ் வல்ல சம்பந்தன், நல்லூரில் உள்ள மங்கை பாகனுகிய சிவப்பிரான்மீது பாடிய பாடல்களை, சிந்தனையால் உரைசெய்வார், சிவலேகம் சேர்ந்து இனிது இருப்பார்.

ஞன்றுந்திருமுறை : திருவிராகம் - பண் - சாதாரி

திருச்சித்தற்பலம்

வண்டிரிய விண்டமலர் மல்குசடை தாழவிடை யேறிப் பண்டெரிகை கொண்டபர மன்பத்ய தென்பரத ணயலே நண்டிரிய நாரையிரை தேவாரை மேலருவி முத்தம் தெண்திரைகள் மோதவிரி போதுகம முடிதிருநல் லூரே. 1

(குத்துரை) வண்டுகள் மொய்க்க மலர்களைத் தாழ் சடையில் குடி, காளைமீதமாந்து, அனலைக்கையினில் ஏந்தி விளங்கும், சிவபிரான் இருக்குமிடம் நண்டுகள் ஓட, நாரைகள் இரைதேட, கரைமீது காவிரி முத்துக்களை அலையால் வீச, இதனால் அரும்புகள் மலர்ந்து மணங்கமமும் நல்லூராகும்.

பல்வளரு நாகமரை யார்த்துவரை மங்கையொரு யாகம் மல்வளர்பு யத்திலைன வித்துமகி முடியரம் னிடமாம் சொல்வளரி சைக்கிள்வி பாடிமட வார்நடம் தாடச் செல்வமறை யோர்கள்முறை யேத்தவள ருந்திருநல் லூரே. 2

(க-ரை) விடப்பல்வினையுடைய பாம்பினை அரையில் கட்டி, உமையம்மையை ஒருபக்கம் புயத்தில் அணைத்து மகிழும் பரமனது இடமாவது, நடனப்பெண்கள் பதம்பாடி ஆட மறையவர்கள் முறையே போற்றி வழிபட வளம் பெருகும் திருஞல்லூராகும்,

நீடுவரை மேருவில்ல தாகநிகழ் நாகம் அழ லம்பால் கூடலர்கள் ரூவெயிலை ரித்தகுழ கன் கலவு சடைமேல் ஏடுலவு கொண்றைபுனல் நின்றுதிக முக்நிமல னிடமாம் சேடுவை தாமரைகள் நீடுவய லார்திருநல் லூரே. 3

(க-ஈ) மேருமலையை வில்லாகவும், வாக்கியை நானுகவும் அனல் அம்பால் முப்புரத்தை எரித்தவனும், சடைமீது கொண்றை கங்கை இவை திகழும் இறைவனது இடம், தாமரைகள் மலரும் வயல் குழிச்த நல்லூராகும்.

கருகுபுரி மிடறர்களி காட்ரெரி கையதனி லேந்தி அகு குவரு கரியினுரி யதளர்பட அரவரிடம் விளாவில் முகுகுவிரி பொழிவின்மணம் நாறமாயி லாலமர மேறித் திருக்கிளை மந்திகளி சிந்தமது வார்த்திருநல் லூரே. 4

(க-ரை) கருத்த கண்டத்தரி, காட்டில் உறைபவரி. தீயைக் கையில் ஏந்தி, யானைத்தோலைப் போர்த்த பாம்புளி

பரமன் இருப்பிடத்தை வினாவில். மணமிகு சேர்லைகளில் மயில்கள் ஆட, மங்திகள் மரங்களில், ஏறி, கனிகளைச் சிஂதும் திருங்லூராகும்.

பொடிகொள்திரு மார்பாரி நூலர்புனல் பொங்கரவு தங்கும் முடிகொள்சடை தாழ்விடை யேறு முத லாளரவு ரிடமாம் இடிகொள்ளும் வோசையெழி லர்செய்தொழி லாளர்வீழ் டல்கச் செடிகொள்வினை யகலமனாம் இனியவர்கள் சேர்திருநல் லூரே.

(க-ஈ) திருநீறு பூசிய மார்பினர், பூனூல் அணிந் தவர். கங்கையையும், பாம்பையும் தழிச்செடையில் குடி விடையினில் ஏறும் முழுமுதற் பொருளாகிய சிவப்ரான் உறையுமிடம், மத்தளாலி, விழாஒலி சிறக்க வினைகள் அகன்ற இனிய-மனமுடையவர்கள் வாழும் ஸ்லூராகும்.

பற்றவர் நெற்றியோச்கண் ஓற்றைவிடை யூர்வரடை யாளம் கற்றமிகுள் பற்றியபல் பூதா இசை பாடநசை யாலே தற்றமுறை யற்றுணர்வர் பற்றலர்கள் முற்றுமெயில் மாளச் செற்றவர் இருப்பிடம்நெ ருக்குபுன லார்திருநல் லூரே. 6

(க-ஈ) பாம்பணியும், நேற்றிக் கண்ணும், ஏறும் விடையும் இவரது அடையாளங்கள். நள்ளிருளில் பூதங்கள் கற்றமாய்ச் சூழ்ந்து இசைபாட மறைஞ்சி மகிழ்பவர், பகை வரது முட்மதில்கள் அழியச் செய்தவரது இருப்பிடம் ஸ்ரீகுழ்ந்த ஸ்லூராகும்.

பொங்கரவு ரங்கநுடன் மேலணிவர் ஞாலமிடு பிச்சை தங்கரவு மாகவழி தந்துபெய்து ஸங்கயவெண் ணீற்றர் கங்கையர வம்விரவு திங்கள்சடை யடிகளிடம் வினாவில் செங்கயல்வ திக்குதிகொ ஞம்புனல் தார்திருநல் லூரே. 7

(க-ஈ) பாம்பினையும் என்புமாலையையும் அணிந்து ஊரார் இடும் பிச்சைக்கு ஆரவாரமுடன் திரிபவரும், ஸ்ரீணி மெய்யினரும், கங்கை, பாம்பு, பிறைஇவற்றை முடியில் குடியவருமாகிய பெருஙான் இருப்பிடத்தை வினாவில், அது மீன்கள் குதிக்கும் ஸ்ரீநிலைகள் ஸ்ரீநீர்த் ஸ்லூராகும்.

ஏறுபுகழ் பெற்ற தென் இலங்கையவர் கோஜையரு வரையில் தீறியவ ஞுக்கருஞம் எங்கள் சிவ லோகனிட மாகும் கூறும் அடி யார்களிசை பாடிவலம் வந்தயகும் அருவிச் சேறுகம ராளவழி யத்திகழ்த ஞந்திருநல் லூரே.

(க - ர) மிக்க புகழ்பெற்ற இராவணனை அவனது வலிமை கெடுமோறு கயிலைமலையில் கீழ் அழுத்தி, பின் அவனுக்கு அருள் புரிந்த சிவலோகனது இருப்பிடம், அடிய வர்கள் இசைபாடி, வலம் வந்து சொரியும் ஆனந்தக்கண்ணீர் நிலத்தில் சேருக்கும் நல்லுராகும்.

மாலைமலர் மேலைதும் சேடியறி யாமையெரி யாய் கோலமுடை யானுணர்வு கோதல்புக மானிடம் தாகும் நாலுமறை யங்கமுத ஸாறுமெரி மூன்றுதழி லோம்பும் சீலையடை யார்கள்வெந்து மாடம்வள ருந்திரு நலுரே. 9

(க - ர) திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி சேடிக் காண்முடியாதபடி அனல் உருவாய்க் கோலங்கொண்ட, குற்றமற்ற புகழையுடைய சிவப்ரீரானது இடமாவது, னால்வேதம் ஆறங்கம் உணர்ந்த சீலமுடைய அந்தணர்கள், முத்தி ஒம்பி வழிபடும், நெடுமாடங்களையுடைய நல்லுராகும்.

சீறுமுடை கோவணி ஸாமையிலொ லோவியத வத்தர் பாறு முடன் மூடுதுவ ராடையர்கள் வேடமவை பாரேல் ஏற்றுமட வாளொடினி தேறிமுனி ருந்தவிட மென்யர் தேறுமன வாரமுடை யார்குடிசெ யுந்திரு நலுரே. 10

(க - ர) ஆடையும் கோவணி மும் அணியா திக்ம்பர சம்மனர், துவராடைகொண்ட புத்தர் இவர்களது வேடங்களைக் கருதவேண்டாம், சிவப்ரீரான் உமையோடு இனிதுவிடையேறியிருந்து அருள்புரியுமிடம், தெளிந்த சிங்கதயுடையார், இருந்து போற்றும் இடமான நல்லுராகும்.

திரைகளிரு கரையுப்புரு பெரன்னிநில வந்திருநல் ஹர்மேஸ் பரசுத்து யாணியை நந்திகம்பிசெய் தோணிபுர நாதன் உடைசெய்தமிழ் ஞானசம் பந்தனிசை மாலை மொழி வார்போய் விரைசெய்மலர் தூவவிதி பேணுகதி பேறுபெறு வாரே. 11

(க - ர) காவிரி இருக்கரையிலும் பாய்ந்து செழுமையுறும் திருநல்லூரில் இருக்கும் மழுஞேந்திய பெருமாளை, ஞானசம்பந்தன் பாடிப் பரவிய இசைமாலையை 'மொழிபவி, பிரமன் முதலானேர் போற்ற சிவகதியைப் பெறுவா.

திருச்சிற்றம்பலக

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

நான்காம் திருமுறை : திருவித்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அட்டுமின் இல்லை யென்றென் ரகங்கடை தோறும்வந்து மட்டவிடும்குழ ஸார்வனை கொள்ளும் வகையென்கொலே கொட்டிய பாணி எடுத்திட்ட பாதமும் கோளரவும் நட்டம்நின் ரூடிய நாதர்நல் லூரிடம் கொண்டவரே. 1

(கருத்துரை) திருநல்லூரில் இடங்கொண்ட சிவப்பி ரான், கொட்டியதாளத்திற்கேற்ப நடிக்கும் திருவடிகளுடன் பாம்பை அணிந்து நடம் புரிபவர், இவர் பிட்சாடனராய் தாருகாவன மகளிர்பால் சென்று, அவர்கள் கைவனை செஷியு, பலிஇடுமின் என்ற காரணம் என்னவோ?

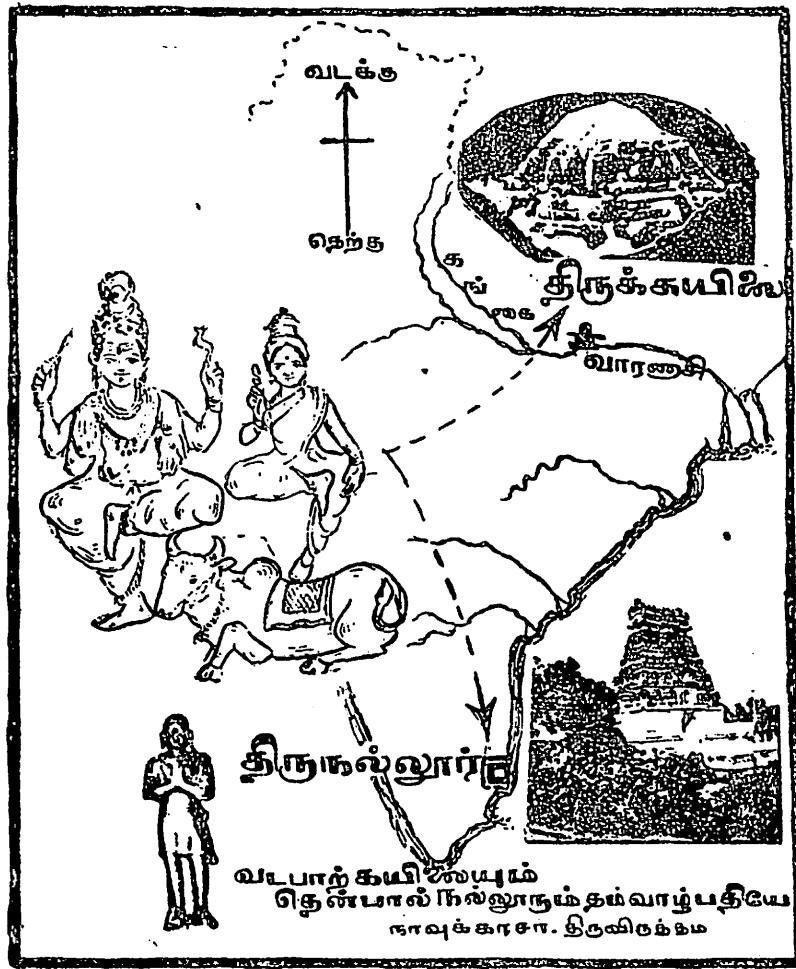
பெண்ணிட்டம் பண்டைய தன்றிவை பெய்பவிக் கென்றுமல்வார் நண்ணிட்டு வந்து மஜைபுகுந் தாரும்நல் லூரகத்தே பண்ணிட்ட பாடலர் ஆடல ராய்ப்பற்றி நோக்கிநின்று கண்ணிட்டுப் போயிற்றுக் காரண முண்டு கறைக்கண்டவரே. 2

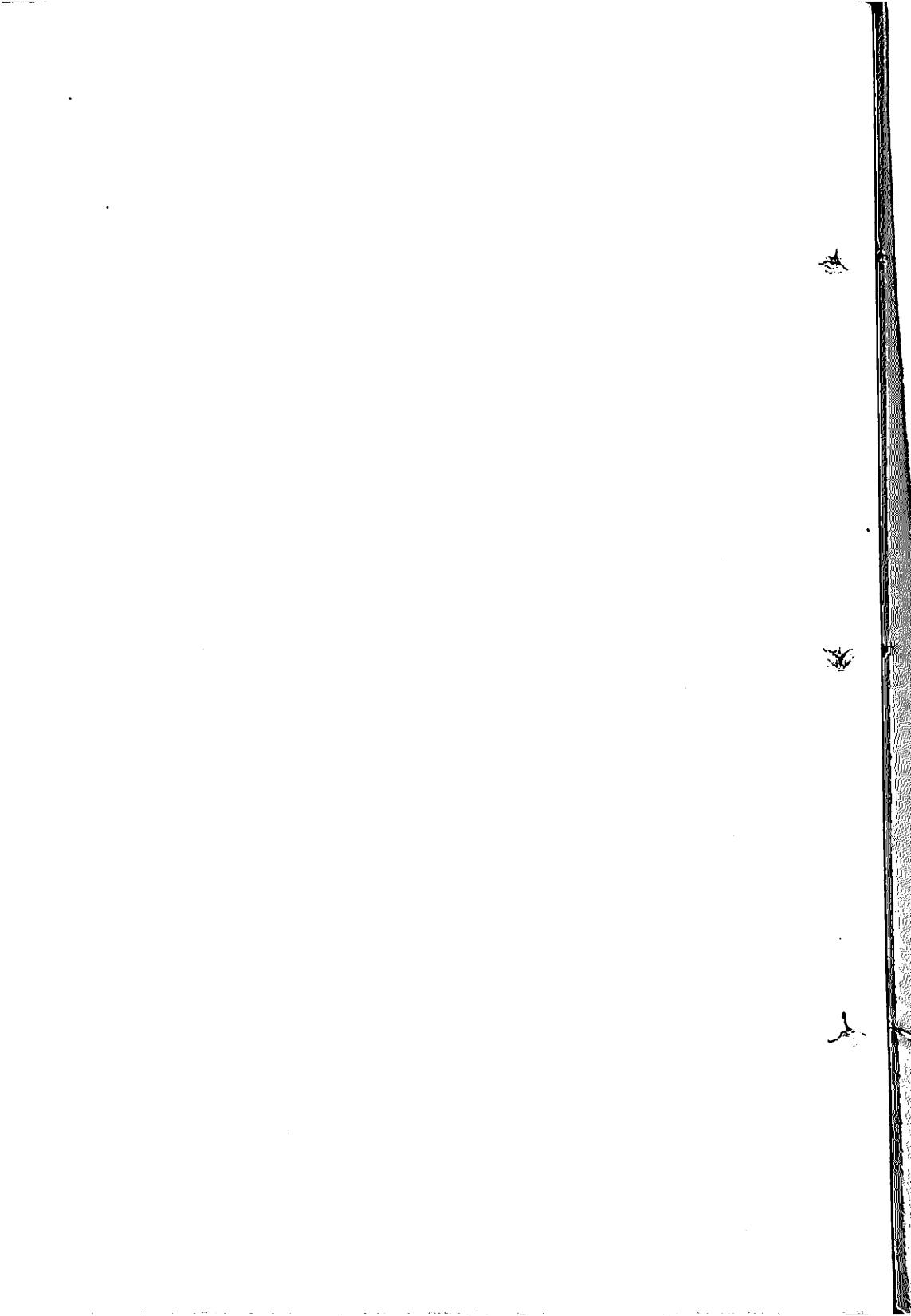
(க-ர) முன்பு பெண்ணுகை உடைவரல்வர், விடு கள் தோறும் பலிஏற்க இன்று புகுந்தார். நல்லூரகத்தே பாடலுடன் ஆடலைப் பயின்று இல்லங்களை அடைந்து, பெண்களை ஊன்றிப் பார்த்துப் போகிறார். இதன் காரணம் என்னவோ?

படவேர் அரவல்குல் பாவைதல் ஸீர்பக லேயொருவர் இடுவார் இடைப்பவி கொள்யவர் போலவந் தில்புகுந்து நடவார் அடிகள் நடம்பயின் ரூடிய கூத்தர்கொலே வடயாற் கயிலையும் தென்பால்நல் லூரும்தம் வாழ்யதியே. 3

(க-ர) அழகுமிகு நல்லபெண்களே! பகற்பொழிதில் விடுகள் தோறும் பிச்சை ஏற்பவர்போல் புகுந்து, நடம் ஆடி நம் உள்ளங்களைக் கவரிந்த கூத்தராகிய இவர் வாழ்கின்ற இடம் வடத்திசையில் கயிலையும், தேன்திசையில் நல்லூருமாகும்.

செஞ்சுடர்ச் சோதிப் பவளத் திரள்திகழ் முத்தகைய நஞ்சனி கண்டன்நல் லூருறை நம்பனை நானுகூகால் துஞ்சிடைக் கண்டு கனவின் தலைத்தொழு தேற்கவன்றுள் நெஞ்சிடை நின்றக ஸான்பல காலமும் நின்றனனே. 4





(க - ரா) செஞ்சுடர்வளி, பவளத் திரட்சி, முத்து போன்ற சிவந்த மேனியில் நஞ்சங்களிரும் கண்டம் இவற்றை யுயை நல்லூர்ப் பெருமானை, நான் ஒரு முறை கனவில் கண்டு தொழுதேன். அன்று முதல் அவன் என் நெஞ்சில் அகலாது சிற்கின்றன்.

வெண்மதிகுடி விளங்கநின் ரூஜைவின் ஞோர்கள்தொழு நண்ணில் யத்தொடு பாட லறுதநல் லூரகத்தே தின்னில் யங்கொண்டு நின்றுன் திரிபுர மூன்றெரித்தாள் கண்ணுறும் நெஞ்சந் தகத்தும் உளகழற் சேவடியே.

(க - ரா) வெள்ளைமதிகுடி தேவர்கள் கைதொழு நின் ரூன். வயத்தொடு ஒன்றிய பாடல் அருத நல்லூரில் விளங்கும் பிரான் மூப்புரத்தை எரித்தவன். அவனது சேவடிகள் என் கண்ணிலும் நெஞ்சிலும் உள்ளன.

தேற்றப் படத்திரு நல்லூரகத்தே சிவனிருந்தால்
தோற்றப் படச்சென்று கண்டுகொள்ளார் தொண்டர் துன்
[மதியால்]

ஆற்றில் கெடுத்து குளத்தினில் தேடிய ஆதாரப்போல்
காற்றில் கூடுத்துல் கெல்லாம் திரிதர்வர் காண்பதற்கே.

(க - ரா) நல்லூரில் தெளிவாகக் காண்பதற்கு ஏற்ப சிவப்பிரான் இருக்கிறான். இவனைக்காண்பவர் சிவமாம் தங்கைமை பெறுவர். இவ்வாறுள்ள இங்கு இவனைக்காணுது தொண்டர் கள் சிற்றறிவால் “ஆற்றில் இட்ட பொருளைக் குளத்தில் தேடுவதுபோல் வேறு பல இடங்களில் தேடித்திரிக்கின்றனர்.

நாட்கொண்ட தாமரைப் பூத்தடஞ் குழந்தநல் லூரகத்தே
கிட்டகொண்ட கோவணம் காவென்று சொல்லிக் கிறிப்பத்தான்
வாட்கொண்ட நோக்கி மலையியொடும் அங்கோர் வாணிகளை
ஆட்கொண்ட வார்த்தை உரைக்குமன் ரே இவ் வகலிடமே.

(க - ரா) (வேதியர்குல பிரமசாரிய வடிவில்)
தாமரைத்தடாகம் குழந்த நல்லூருக்கு வந்து, கோவணத்தைக் கொடுத்து பாதுகாத்துவை என்று அமர்ந்தியாரிடம் தந்து. பின் அதனை மறைந்து, அவரை (அமர்ந்தியாரை) ஆட்கொண்ட இவரது பெருமையை, மண்ணுலகம் செல்லி மகிழும்.

அன்றமல்கு பைங்கழல் ஆர்ப்பநின் ரூனனி யார்சடைமேல் நறைமல்கு கொன்றையந் தாருடை யானும்நல் லூரக்த்தே பறைமல்கு பாடவன் ஆடல னுசிப் பரிசழித்தான் பிறைமல்கு செஞ்சடை தாழநின் ரூடிய பிஞ்ஞுகனே. 8

(க-வ) பிறைகுடிய பெம்மானுகிய நல்லூர்ப்பிரான் வீரக்கழல் ஒலிக்க விற்பவன். அழகிய சடைமேல் கொன்றை மல்லரச் சூடியவன், பறை கொட்டப் பாடி ஆடிவந்து, காதலை விளைத்து என் கருத்தைக் கெடுத்தான்.

மன்னிய மாமறை யோர்மகிழ்ந் தேத்த மஞ்சியெங்கும் துன்னிய தொண்டர்கள் இன்னிசை பாடித் தொழுது நல்லூர்க் கன்னியர் தாழும் கனவிடை யுன்னிய காதலரை அன்னியர் அற்றவர் அங்கண னெயருள் நல்கென்பதே. 9

(க-வ) மறைபவர்கள் மகிழ்ந்து ஏத்த, எங்கும் தொண்டர்கள் இன்னிசைபாடித் தொழுவும். கன்னியர்கள் கனவிடைக் கண்டு மயங்கும் நல்லூர் இறைவனை அருள் நல்கு என் று கூறுவர்.

திருவமர் தாமரை சீர்வளர்செங்கழு நீர்கொள்நெய்தல் குருவமர் கோஙகம் குராமகிழ் சண்பகம் கொன்றைவன்னி மருவமர் நீள்கொடி மாட மலிமறை யோர்கள் நல்லூர் உருவமர் பாகத் துமையவள் பாகனை உள்குதுமே. 10

(க-வ) தாமரை, செங்கழுநி. நெய்தல், கேள்கு, குரா, மகிழ், சண்பகம். கொன்றை, வன்னி இவற்றின் மணமீ கூழிமும், மற்றும் கொடிகள் ஆடும் மாடங்களில் மனையவளை கள் ஆருக்கும் நல்லூரில் உடையொருபாகனை சிலைவோமாக.

செல்லோ கொடியன் சிவன்பெருங் கோயில் சிவபுரமும் வல்லேன புகவும் மதில்குழ் இலங்கையர் காவலனைக் கல்லார் முடியொடு தோனிறச் செற்ற கழலடியான் நல்லூர் இருந்த பிரானல்ல நேநம்மை யாள்யவனே. 11

(க-வ) இலங்கேசனுகிய இராவணனை அவனது முடியும் தோனும் நோவ அமுத்தைய பெருமான்; வினைக் கொடியை உடையவன். சிவபுரமாகிய கோயில் உடையவன், இத்தகைய நல்லூர்ப் பெருமான் அல்லதேயா அம்மை ஆள்பவன்.

ஆரும் திருமுறை : திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நினைந்துருகும் அடியாரை நைய வைத்தார்
நிலலாமே தீவினைகள் நீங்க வைத்தார்
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார்
செழுமதியின் தளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோர்
இனந்துநலி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற
இனமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்கி
நனைந்தளைய திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே. 1

(க - ரை) திருக்கயிலையில் சிவப்ரானைத் கரிசிப்பதற்காகத் தேவர்கள் கூட்டமாகச் சென்று திருவடியில் விழுந்து பணிக்குரீர்கள். அப்படிப்பணியும் போது அவர்களது மணிமுடியில் மலரும் பருவத்தில் இருந்த அரும்புகள் மலர்ந்து அவற்றில் உள்ள தேன் சிங்கி, பெருமானுடைய திருவடி நனைந்து சரமா கிறது. இத்தகைய திருவடியை நல்லூரெப்பெருமான் நான் நன்மை அடையும்படி என்தலைமேல் குட்டினார். இவர் தன்னை சினைந்து உருகும் அடியார்களின் தற்போதம் கெடமனம் இளகும்படி செய்தார், அவர்களின் தீவினைகளைப் போக்கியருளினார், யானைத்தோலைப் போர்த்தார்; பின்றமதியை தம்முடிமீது குடி அருளினார்.

பொன் நலத்த நறுங்கொன்றை சடைமேல் வைத்தார்
புலியிருமின் அதன்வைத்தார் புனலும் வைத்தார்
ஏன்னவத்த தீரள்தோன்மேல் மறுவாள் வைத்தார்
வார்காதில் குழைவைத்தார் மதியும் வைத்தார்
மின் நலத்த நுண்ணினடையாள் பாகம் வைத்தார்
வேழத்தின் உரிவைத்தார் வெண்ணுால் வைத்தார்
நன்னவத்த திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே. 2

(க - ரை) நல்லூரெப்பெருமான் பொன்னிறக் கொன்றை மலரைத் தலையில் குடியார். புலித்தோலை ஆடையாக உடையவர், கங்கையைத் தலைமீது வைத்தவர், மறுவைக் கையில் கொண்டவர், காகில் குழையை அணிந்தவர், சங்கிரனைத்தலை மீது வைத்தவர், மின்னல் ஆடைப் பார்வதியை ஒருபாகத்தில் கைத்தவர், யானைத்தோலைப் போர்த்தவர், மார்பில் பூஜுலை அணிந்தவர், இத்தகைய பெருமான் நான் நன்மை அடையும் படி என்தலைமீது தம்மல்ல திருவடிகளை வைத்தார்,

தோடேறும் மலர்க்கொன்றை சடைமேல் வைத்தார்
 துன்னெருக்கின் வடம்வைத்தார் துவலை சிந்தப்
 பாடேறு படுதிரைகள் எறிய வைத்தார்
 பனிமத்த மலர்வைத்தார் பாய்பும் வைத்தார்
 சேடேறு திருநுதல்மேல் நாட்டம் வைத்தார்
 சிலைவைத்தார் மலைபெற்ற மகளை வைத்தார்
 நாடேறு திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
 நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே.

3

(க-ரை) கொன்றை மலர், வெள்ளெருக்கு, ஊமத்தம்பூ
 கங்கை இவற்றைத் தம்சடைமேல் வைத்தார், நெற்றியில்
 அழல் கண்ணை வைத்தார், பாம்பையும் தம் மீது வைத்தார்,
 வில்லை வைத்தார், மலைமகளைத் தம் ஒருபாகத்தில் வைத்தார்,
 இத்தகைய நல்லூர்ப் பெருமான் யாவரும் போற்றும் தம்
 திருவடிகளை நான் நன்மை அடையும்படி என்தலைமேல்
 வைத்தார்.

வில்லருளி வருபருவத் தொருத்தி பாகம்
 யொருத்தாகி விரிசடைமே லருவி வைத்தார்
 கவில்லருளி வரிசிலையா வைத்தார் ஊராக்
 கயிலாய மலைவைத்தார் கடலூர் வைத்தார்
 சொல்லருளி அறம் நால்வர்க் கற்ய வைத்தார்
 சுடுசடலைப் பொடிவைத்தார் துறவி வைத்தார்
 நல்லருளால் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
 நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே.

4

(க-ரை) வில்லினை ஒத்த புருவத்தையுடைய கீமா
 தேவியை ஒருபாகத்தே வைத்தும் விரிசடைமேல் கங்கையை
 வைத்தார், மேருமலையை வில்லாக வைத்தார். கயிலை, கடலூர்
 இவற்றை இடமாக வைத்தார். சனகாதி நால்வருக்கு அறம்
 உரைத்தார், சுடலைச்சாம்பரைப் பூச்சாகக் கொண்டார்,
 பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு துறவை வைத்தார். இத்தகைய
 நல்லூர்ப்பெருமான் நல்லருளால் நான் நன்மை அடையும்
 படி தம் திருவடியை என்தலைமேல் வைத்தார்,

வின்னரிசியும் திரிபுரங்கள் எரிய வைத்தார்
 வினைதொழுவார்க் கறவைத்தார் துறவி வைத்தார்
 கண்ணெரியால் காமகீநாயும் பொடியா வைத்தார்
 கடிக்கமல மலர்வைத்தார் கயிலை வைத்தார்

தண்ணெ ரியும் தண்புளவும் உடனே வைத்தார்
திசைதொழுது மிசையமர் திகழ்ந்து வாழ்த்தி
நண்ணரிய திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாஹே.

5

(க-ஈ) விண்ணில்திரியும் திரிபுரத்தை எறியவைத்தார். தம்மை வணங்கியவரது வீனகளை நீங்க வைத்தார். துறவு சிலையை வைத்தார், நெற்றிக்கண்ணால் மன்மதனை எரிய வைத்தார். தாம் அமருவதற்கு இதயதாமரையையும், கயிலை மலையையும் வைத்தார். தப்பிடம் குளிர்ந்த கங்கையையும், வெய்ய அனலையும் வைத்தார். இத்தகையங்களுரப் பெருமான் தேவர்களும் வாழ்த்தி அடைதற்கரிய தம் திருவடியை நான் நன்மை அடையும்படி என் தலைமேல் வைத்தார்.

உற்றுலவு பிண்ணியலகத் தெழுமை வைத்தார்

உயிர்வைத்தார் உயிர்செல்லும் கதிகள் வைத்தார்
மற்றமரர் கண்மீவைத்தார் ஆமரர் காணு

மறைவைத்தார் குறைமதியம் வளர் வைத்தார்
செற்றமலி யார்வமொடு காம லோபம்

சிறவாத நெறிவைத்தார் துறவி வைத்தார்

நற்றவர்சேர் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்

நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாஹே.

(க-ஈ) இம்மண்ணாலுலகில் எழுவகைப் பிறப்புகளை
அமைத்தார். இப்பிறப்புகட்கு வாழ உயிரையும் முடிவில் சென்
றடைய, துறக்க சிரயங்களை வைத்தார். தேவகணங்களை வைத்
தார். தேவர்காணு மறைகளை வைத்தார். பிறைமதியை வளர
வைத்தார். காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற
சுரியம் ஆகியவற்றை அடையாவண்ணம் வைத்தார். துறவு
சிலையை வைத்தார். இத்தகைய நல்லூரப்பெருமான் நல்ல
தலுத்தோர் தொழும் அடியை நான் நன்மை அடையும்படி
என்தலைமேல் வைத்தார்.

மாறு மலைந் தாரரணம் எரிய வைத்தார்

மணிமுடிமேல் அரவைத்தார் அணிகொள் மேனி
நிறுமனிந் தெரியாடல் நிலவ வைத்தார்

நெற்றிமேல் கண்வைத்தார் நிலயம் வைத்தார்
ஆறுமலிந் தறுதிரைகள் எறிய வைத்தார்

ஆர்வத்தால் அடியமரர் பரவ வைத்தார்
நாறுமலர்த் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்

நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாஹே.

7

(க - ர) பகைவரது முப்புரங்களை எரிய வைத்தார், தம்மணிமுடிமேல் பாம்பை வைத்தார். தமிழீது நீறணிந்து ஆடலையும் வைத்தார். நெற்றிமீது கண்ணை வைத்தார், திருக் கோயிலை வைத்தார், விருப்புடன் தேவர்களை தன்னடிகளைப் பரவ வைத்தார், இத்தகைய நல்லூர்ப்பெருமான் மணமிகு தம் மளர்ச்சேவடிகளை நான் நன்மை அடையும்படி என்தலைமேல் வைத்தார்.

உவங்கள் மிகும் மலைகடல்கள் ஞாலம் வைத்தார் 8
 ஏருமணிசேர் அரவைத்தார் கோலம் வைத்தார்
 உலங்கிளரும் அரவத்தின் உச்சி வைத்தார்
 உண்டருளி விடம்வைத்தார் எண்டோள் வைத்தார்
 நிலங்கிளரும் புனல் கனலுள் அனிலம் வைத்தார்
 நிமிர்விசுபாயின் மிசைவைத்தார் நினைந்தா ரிந்நாள்
 நலங்கிளரும் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
 நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே.

(க - ர.) எட்டு வகைக்குலமலையும் கடலையும் உலகையும் வைத்தார், மணிநாகத்தை வைத்தார், அழகை வைத்தார், விடத்தை உண்டு கண்டத்தில் வைத்தார், எண்டோள் களைத்தமிடம் வைத்தார், சிலத்தை கிளரும் புனல் கனலொடு காற்றையும் வைத்தார், விண்ணுலகை மேலே வைத்தார். இத்தகைய நல்லூர்ப்பெருமான் நலங்தரும் தம் திருவடிகளை நான் நன்மை அடையும்படி என் தலைமேல் வைத்தார்.

சென்றுருளும் கதிரிரண்டும் விசமபில் வைத்தார்
 திசைபத்தும் இருநிலத்தில் திருந்த வைத்தார்
 நின்ற நனி யடியமரா வணங்க வைத்தார்
 நிறைவெழும் மறைபொருளும் நிலவ வைத்தார்
 கொன்றருளிக் கொடுங்கூற்றறம் ஓடுங்கி யோடக்
 குரைகழற்சே வடிவைத்தார் விடையும் வைத்தார்
 நன்றருளும் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
 நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாரே.

(க - ர) விண்ணில், செல்லுதலும் உருளுதலும் உடைய குரியனையும் சங்கினையும் வைத்தார், இப்பெரிட உலகில் பத்துத் திசைகளையும் வைத்தார். தேவர்களைத் தம்படியை வணங்க வைத்தார், மாரிக்கண்டேயனுக்காக இயமைன் உடைத்து நடுங்கி ஒடச்செய்தார், தாம் ஏறிச்செல்ல இடபத்தை வைத்தார், இத்தகைய நல்லூர்ப் பெருமான் நல்லனவற்றை அருளும் தம் திருவடிகளை நான் நன்மை அடையும்படி என் தலைமேல் வைத்தார்.

பாம்புரிஞ்சி மதிகிடந்து திரைக ளேங்கப்

யனிக்கொன்றை சடைவைத்தார் பணிசெய் வானேர்
ஆம்பரிச தமக்கெல்லாம் அருளும் வைத்தார்

அடுக்கலைப் பொடிவைத்தார் அழுதும் வைத்தார்
ஒம்பரிய வஸ்வினைதோய் தீர வைத்தார்

உமையையாரு பால்வைத்தார் உகந்து வானேர்
நாம்பரவும் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்

நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாறே 10

(க - ர) தமிச்சடைமீது பாம்பு, மதி, கங்கைக்குளிர்ந்த
கொன்றை இவற்றை வைத்தார், தமக்குப் பணிபுரியும் தேவர்
கட்கு அருளைவைத்தார், சடலீச்சாம்பரைத் தம்மீது புசிக்
கொண்டார், அழுகை வைத்தார், அடியவரிதம் வினைகளைத் தீர
வைத்தார், உமையை ஒருபாகத்தே வைத்தார், இவ்வா
றெல்லாம் வைத்த நல்லூரிப் பெருமான் விரும்பித்துவர்களும்
நாமும் பரவும் திருவடியை நான் நன்மை அடையும்படியாக
என் தலைமேல் வைத்தார்.

குலங்கிளாரும் வநுதிரைகள் ஏழும் வைத்தார்

குருமணிசேர் மலைவைத்தார் மலையைத் தையால்
உலங்கிளர் எடுத்தவன்தோன் முடியும் நோவ

ஒருவிரலால் உறவைத்தார் இறைவா என்று
புலம்புதலும் அருளொடுபோர் வாளும் வைத்தார்
புகழ்வைத்தார் புரிந்தாளாக கொள்ள வைத்தார்
நலங்கிளாரும் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்

நல்லூரெம் பெருமானுர் நல்ல வாறே. 11

(க - ர) எழுகடல்களையும், ஒளிவிசும் கயிலைமலை
யையும் வைத்தார், கயிலையைக் கையால் பேயரிக்கப் புகுங்த
இராவணனைக் கால்விரலால் ஊன்றி ஞோவச் செய்தார். பின்பு
இவன் இறைவா ! என்று புலம் வும் அருளொடு வாழ்நாளும்
வாளும் அளித்தார். புகழை வைத்தார். வழிபடுவோரை ஆளாக
வைத்தார். இவ்வாறெல்லாம் வைத்த நல்லூரிப் பெருமான்
நலம் வினைக்கும் திருவடிகளை நான் கன்மை அடையும்படியாக
என் தலை வைத்தார்.

திருச்சிற்றம்பழம்

சிவமயம்

தீரு நல்லூர்
தலப்பெயர் குறித்த தேவாரத்
திருப்பாடல்கள்

இரண்டாங் திருமுறை

மளவஞ்சர் மற்றேட முன்மாத ராரும்
மதிகூர் திருக்கூடலில் ஆலவாயும்
இனவஞ் சொலிலா இடைமா மருதும்
இரும்பைப் பதிமாகாளம் வெற்றியூரும்
களமஞ் சினமால் விடையான் விரும்பும்
கருகாலூர் நல்லூர் பெரும்புனியூர்
தளமென் சொலிற்றஞ்ச மென்றே நினொமின்
தவமாம் மலமாயின தானருமே.

— திருஞாளசம்பந்தச்.

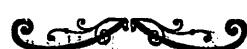
2-39-6

ஐந்தாங் திருமுறை

புல்லம் ஊர்தியூர் பூவனூர் பூம்புனல்
நல்ல மூர்திகல் லூர்நனி யள்ளியூர்
தில்லை யூர்திரு வாரூர்சீர் காழிநல்
வல்ல மூரென வஸ்வினை மாயுமே.

5-65-5

திருச்சிற்றம்பஸம்



ஆரூந் திருமுறை

நாக மரைக்கசைத்த நம்ப ரிந்நாள்
 நனிபள்ளி யுள்ளார்போய் நல்லூர்த் தங்கிப்
 பாகப் பொழுதெலாம் பாகுர்த் தங்கிப்
 பரிதி நியமத்தார் பன்னிருநாள்
 வேதமும் வேள்விப் புகையும் ஒவர் ..
 விரிநீர் மிழலை ஏழுநாள் தங்கிப்
 போகமும் பொய்யாப் பொகுள் மானூர்
 புவியூர் சிற்றம்பலமே புக்கார் தாமே.

6-2-8

செல்வப் புனற்கெடில வீரட்டமுஞ்
 சிற்றேமமும் பெருந்தண் குற்றூலமும்
 தில்லைச்சிற் நம்பலமும் தென்கூடலும்
 தென்னுக்கைக் காவுஞ் சிராப்பள்ளியும்
 நல்லூரும் தேவன்குடி மருகலும் ..
 நல்லவர்கள் தொழுதேத்தும் நாரையூரும்
 கல்லலகு நெடும்புருவக் கபாலமேந்தி
 கட்டங்கத் தோடுறைவார் காப்புக்களோ.

6-7-1

கல்லூர் கடிமதில்கள் மூன்று மெய்தார்
 காரோணங் காதலார் காதல் செய்து
 நல்லூராச் சூனத்தார் சூனமானுர்
 நான்மறையோ டாறங்கம் நவின்ற நாவார்
 மல்லூர் மணிமலையின் மேலிருந்து
 வாளரக்கர் கோன்தலையை மாளச்செற்றுப்
 பல்லூர் பலி திரிவார் பைங்க ஞேற்றூர்
 பலியேற்றூர் பந்தலை உல்லூராடே.

6-10-10

தில்லாதே பல்லூரும் பலிகள் வேண்டி
 நிரைவளையார் பலிபெய்ய நிறையுங்கொண் ①
 கொல்லேறுங் கொக்கரையுங் கொடுகொட்டியுங்
 குடமுக்கி வங்கொழியக் குளிர்தண் பொய்கை

நல்லாஜோ நல்லூரே தவிரே னென்று
 நறையுறிற்றுமுந் தவிர்வார் போலப்
 பொல்லாத வேடத்தர் பூதஞ் சூழப்
 புறம்பயம்நும் மூரென்று போயினுரே.

6-13-8

நடையுடைய நல்லெருதொன் றார்வான்தன்ஜை
 ஞானப்பெருங்கடலை நல்லூர்மேய
 படையுடைய மழுவாளோன் ரேந்தி ஞுஜைப்
 பன்மையே பேசும் படிறன் தன்ஜை
 மதையுடையே வாஜோ யுகனும் பொய்கை
 மருகல்வாய்ச் சோதி மணிகண்டஜைக்
 கடையுடைய நெடுமாட மோங்கு நாகைக்
 காரோணத் தெஞ்ஞான்றும் காண லாமே

6-22-5

நல்லூரே நன்றாக நட்டமிட்டு நறையேற்றைப்
 பழையாறே பாய் ஏற்றிப்
 பன்றூரும் பலிதினிந்து சேற்றூர் மீதே
 பஸ்காணத் தலையாலங் காட்டி னுடே
 இங்கார்ந்த பெருவேஞ்சுத் தனியே பேணி
 திராப்பட்டச் சுரங்கடந்து மணற்கால் புக்கு
 எல்லாருந் தனிச்சாத்தங் குடியிற் காண
 இறைப்பெருப்புதில் திருவாரூர் புக்கர் தாமே

6-25-10

நதியாகுஞ் சடையாஜை நல்லூ ராஜை
 நன்னாற்றின் மேயாஜை நல்லத் தாஜை
 மதுவாரும் பொழில்புடைகுழ் வாய்மு ராஜை
 மறைக்காடு மேயாஜை ஆக்கூ ராஜை
 நெந்தியாளன் தோழாஜை நீடு ராஜை
 நெய்த்தாள மேயாஜை ஆசூர் என்றும்
 பதியாஜைப் பன்னியின்முக் கூட லாஜைப்
 பயிலாதே பாழேநாள் உழன்ற வாகே.

6-69-7

நறையுரில் சித்தீச் சரம்நள் எாறு
 நாரையூர் நாகேச்சரம் நல்லூர் நல்ல
 துறையூர் சோம்றுத்துறை குல மங்கை
 தோணிபுரம் துருத்தி சோமீச் சரம்
 உறையூர் கடலொற்றி யூர்ணாற் றத்தூர்
 ஓமாம் புவியூர்ஓர்டட கத்தும்
 கறையூர் கஞப்பறியல் கன்றுப் பூரும்
 கயிலாய் நாதனையே காண லாமே.

6-70-10

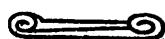
பிறையூர்க்கு சுடைமுடியெம் பெருமா ஞருர்
 பெரும்பற்றப் புவியூரும் பேரா ஓரும்
 நறையூரும் நல்லூரும் நல்லாற் றாறும்
 நாலாநும் சேற்றாகும் நாரை யூரும்
 உறையூரும் ஓத்தூரும் ஊற்றத் தூநும்
 அளப்பூர்க் மாம்புவியூர் ஓற்றி யூரும்
 துறையூரும் துவையூரும் தோழூர் தானுந்
 துடையூரும் தொழி இடர்கள் தொடரா அன்றே.

6-71-4

அல்லல் அடியார்க் கறுப்பார் போலும்
 அமருலகந் தம்மடைந்தார்க் காட்சி போலும்
 நல்லமும் நல்லூரும் மேயார் போலும்
 நன்னாறு நாஞும் பிரியார் போலும்
 முல்லை முகை நகையான் யாகர் போலும்
 முன்னமே தேன்றி முனைத்தார் போலும்
 தில்லை நடமாடும் தேவர் போலும்
 திருச்சாய்க்காட் டினிதுறையுஞ் செல்வர் தாமே.

6-82-91

திருச்சிற்றம்பலம்



சுந்தர் தேவாரம்

ஏழாம் திருமுறை : ஊர்த்தொகை

பண் - பழும்புஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தாங்கூர் பிணிநின் னடியார்மேல அகல அருளாயே
வேங்கூர் உறைவாய் விளமர் நகராய் விடையார் கொடியானே
நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய் நல்லூர் நம்பானே
பாங்கூர் பலிதேர் யரனே பரமா பழனப் பதியானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதினேராந் திதமுறை

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

அமர்நீதிநாயனுர்

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை
அமர்நீதி வெண்பொடியின்
முண்டந் தரித்த பிராற்துநல்
ஹரிஞ்முன் கோவண்ணேர்
கொண்டிங் கருளௌன்று தன்யெருஞ்
செல்வமுந் தன்னையுந்தன்
துணை மதிநுத ஸாளையும்
ஈந்த தொழிலினனே.

திருநாவுக்கரசுநாயனுர்

நற்றவ நல்லூர்ச் சிவன்றிகுப்
பாதந்தன் சென்னிவைக்கப்
யெற்றவன் மற்றிப் பிறப்பற
வீரட்டர் பெய்கழற்றுள்
உற்றவன் உற்ற விடமடை
யரரிட வொள்ளமுதாத்
துற்றவ னுமுரில் நாவுக்
கரசெனுந் தூமணியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்னிரண்டாம் திருப்பூரை : பெரியபுராணம்

1. அமரிந்திநாயனுர் புராணம்

முக்கண் நக்கராம் முதல்வனு ரவர்திரு நல்லூர்
மிக்க சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணக்கித்
தக்க அன்பர்கள் அழுதுசெய் திருமடம் சமைத்தார்
தொக்க கற்றழும் தாழும்வந் தலைந்தனர் தூயோர்

மருவு மன்போடு வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்த்
திருவி மாவணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்
பெருகு மின்பமோ டழுதுசெய் திடவருள் பேணி
உருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை ஒருநாள்

பிறைத்த ஸிர்ச்சகடப் பெருந்தகைப் பெருந்திரு நல்லூருக்
கறைக்க எத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்த அன்புடைத் தொண்டர்க்கு நீட்டருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லத்தொகு பிரமசா ரிமின்வடி வரகி

இழைத்த அன்பினில் இறைத்திரு நீற்றுமெய் யடிமை
பிழைத்தி லோமெனில் பெருந்துலை நேர்நிற்க என்று
மழைத்த டம்பொழில் நீநல்லூர் இறைவரை வணங்கித்
தழைத்த அஞ்செழுத் தோதினூர் ஏறினூர் தட்டில்

அண்டர் ழமழை பொழியமற் றதனிடை யொளித்த
முண்ட வேதிய ரொருவழி யான்முதல் நல்லூர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசம்பினிற் யாகங்
கொண்ட பேதையுந் தாழுமாங் காட்சிமுன் கொடுத்தார்

திருச்சிற்றம்பலம்



2. திருதாவுக்காசநாயகனுர் புராணம்

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி
 முற்றத் திருந்த சியக்கொழுந்தைக்
 குன்ற மகள் தன் மனக்காதல்
 குலவும் பூசை கொண்டருளும்
 என்று மினிய பெருமானை
 யிறைஞ்சி யியல்பில் திருப்பணிகள்
 முன்றி லணைந்து செய்துதமிழ்
 மொழிமா லைகளுஞ் சாத்துவார். 1

கோவாய் முடுகி யென்றெடுத்துக்
 கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன்
 பூவா ரடிகள் என்தலைமேற்
 பொறித்து வைப்பா யெனப்புகன்று
 நாவார் யதிகம் யாடுதலும்
 நாதன் தாஜும் நல்லூரில்
 வாவா வென்றே யருள்செய்ய
 வணங்கி மகிழ்ந்து வாகீசார். 2

நன்மையெருகு அருள் நெறியே
 வந்தலைந்து நல்லூரில்
 மன்னுதிருத் தொண்டனுர்
 வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்பொழுதில்
 உன்னுட்டய நினைப்பதலை
 முடிக்கின்றே மென்றவர்தஞ்
 சென்னிமிசைப் பாதமலர்
 குட்டினுன் சிவபெருமாள். 3

நனைந்தலைய் திருவடியென்
 தலைமேல்வைத் தாரென்று
 புளைந்ததிருத் தாண்டகத்தாற்
 யேற்றிசைத்துப் புளிதருள்

நினைத்துருகி விழுந்தெழுந்து
 நிறைந்துமலர்ந் தொழியாத
 தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த
 வறியோன்யோன் மனந்தழைத்தார். 4

நாவக்கு மன்னர்கிடு நல்லூரில் நம்பர்பால்
 மேவுற்ற திருப்பணி மேவுறநா ஞஞ்செய்து
 பாவுற்ற தமிழ்மாலை பஸபாடிப் பணிந்தேத்தித்
 தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுகிச் செல்லுஙாள்

கருகாலுர் முதலாகக் கண்ணுதலோ னமஸ்ந்தருணுந்
 திருவாலுர் திருப்பாலைத் துறைபிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
 பெருகாச்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருத் திருநல்லூர்
 நாருகாலும் பிரியாதே யுள்ளுருகிப் பணிகின்றூர். 6

காலநா ளங்கமர்ந்து தந்தலைமேல் தாள்வைத்த
 ஆலமார் மணிமிடற்று ரணியலர்ச்சே வடிநினைந்து
 செல்லாம் புனற்பொன்னித் தென்கரையே நிச்சென்று
 கோலநீள் மணிமாடத் தீநநல்லூர் குறுகினார். 7

அங்களைந்து தம்பெருமா னடிவணங்கி ஆராது
 பொங்கியறன் பொடுதினைத்துப் போற்றிகைத்துப் பணி
 செய்நாள்
 தங்குபெருங் காதவினால் தாமரைமேல் விரிஞ்சகளூடு
 செங்கண்மா வறிவரியார் திருவாரூர் தொழுநினைத்தார்

நல்லூரில் நம்பராள் பெற்றுப்பேசய்ப் பழையாறைப்
 பல்லூர்வெண் தலைக்கரத்தார் யயிழுமிடங் பலபணிந்து
 சொல்லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி
 அல்லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமுக்
 கைனைந்திறைஞ்சி. 9

ஓ. திருநானசம்பந்தபூர்த்தி நாயனுரி
பூராணம்

காவின்மேல் முகிலெழுங் கமழ்நறும் புறவுபோய்
வாவிநீ டல்விவாழ் பெடையுடன் மலர்நறும்
பூனின்மேல் விழைவுறும் புகலியார் தலைவனார்
சேவின்மேல் அண்ணலார் திருநல்லூர் நண்ணினார்.

மன்றலங் கழினிகுழ் திகநலூர் மறைவலோர்
துன்றுமங் கலவினைத் துழினியா லெதிர்கொளப்
பென்தயங் கொளிமணிச் சிவிகையிற் பொளிவுறச்
சென்றலைந் தருளினார் சிரிபுரச் செம்மலார்.

தித்திலச் சிவிகைமேல் நின்றிழிந் தருளியே
மொய்த்தாந் தணர்குழாம் முன்செலப் பின்செலுழு
பத்தரும் பரிசனங் கஞ்சுமுடன் பரவவே
அத்தர்தங் கோபுரந் தொழுதலைந் தருளினார்.

வெள்ளிமால் வரையைநேர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்
பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுசீர்
வெள்ளாஜு னந்தமெய் பொழியமே லேறிநீச்
துள்ளுவார் சடையுரத் தொழுதுமுன் பரவுவாடு

பரவுசொற் பதிகம்முன் பாடினார் பரிவுதான்
வரவஷர்த் துருகுநேர் மனதுடன் புறம்அணைந்து
அரவுடைச் சடையர்பே ரஞ்சுபெறும் பெருகுமையால்
விரவுமய் பதியமர்ந் தருளியே மேவினார்.

அன்ன தன்மையி வப்பதி தனிலமர்ந் தருளி
யின்னென்றுஞ்சடை யிமலர்தாள் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னு மின்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னென உங்கல் நான்மறை யவர்தொழ் நயந்தர்,

நீடு மப்பதி நீங்குவார் திகழ்திரு நல்லூர்
ஆடு வார்திரு வருள் பெற அகண்றுபோந் தங்கண
மாடு ருள்ளன வணங்கியே யரவிவந் தலைநீதிசீ
தேடு மாலயற் கடியவர் திருக்கரு காலூர்.

1

2

3

4

5

6

7

8

பணியு மப்பதிப் பசுபதீச் சரத்தினி திருந்த
மணியை யுள்புக்கு வழிபடும் வீருப்பினால் வணங்கித்
தணிவில் காதலில் தண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தி
அணிவிள் எங்கிய தீருநலூர் மீண்டும்வந் தணைந்தார். 8

மறைவி எங்குமப் பதியினின் மணிகண்டர் யொற்றாள்
நிறையு மன்பொடு வணங்கியே நிகழ்யவர் நிலவும்
பிறைய ணிந்தவு ரகுள்பெறப் பிரசமென் மலர்வாண் (ட)
அறைந ரும்பொழில் திருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார். 9

4. ஏயரிகோண் குலீக்காமநங்யனுர் பூஷாணாம்

சுந்தரமூர்த்திநாயனூர் வரலாற்றுப் பகுதி

அங்கு நின்று திருக்குடமுக்
கணைந்து பணிந்து யாடிப்போய்
மங்கை யாகர் வலஞ்சுழியை
மருவிப் பெருகு மன்புருகத்
தங்கு காத லுடன்வணங்கித்
துமிழாற் யரசி அரசினுக்குத்
திங்கள் முடியார் அடியளித்து
தீருநல் லாகரச் சென்றடைந்தார். 1

நல்லூர் இறைவர் கழல்போற்றி
நவின்று நடுவு நம்பர்பதி
எல்லா மிறைஞ்சி யேத்திப்போந்
திசையாற் பரவுந் தம்முடைய
சொல்லூர் தியமா அணிந்தவர்தனு
சேந்றுத் துறையின் மருங்கெய்தி
அவ்லூர் கண்டர் கோயிலினுள்
அடைந்து வலங்கென் டடியணிவார். 2

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்

அமர்நிதிநாயகனுரி

பழையாறை வணிகர் அமர் நீதியார்பால்
 பரவுசிறு முனிவடிவாய்ப் பயிலும் நல்லூர்க்
 குழைகாதர் வந்தருகோ வணத்தை வைக்கக்
 கொடுத்ததனை யெடுத்தொளித்துக் குளித்துவந்து
 தொழிலாரு மதுவேண்டி வெருண்டு நீர்தித்
 துலையிலிடுக் கோவணாநேர் தூக்குமென்ன
 எழிலாரும் யொன்மஜினவி இளஞ்சே யேற்றி
 ஏறினர்வா ஜுலகுதொழி வேறி னரே.

திருப்பதிகக்கோவை

வலஞ்சுழி நல்லூர் பழன மாமாத்தூ ரண்ணு
 மலை கடம்பு ரின்னம்பர் நாரையூ ரைந்தாம்
 படர் பாலைத்துறை நல்லூர் திருவாதலூரதனிற்
 பசுபதீச்சரஞ் சத்திமுற்றம் பட்டைச்சுரமே.



அஞ்சிநாதர் திருப்புகழ்

முலமுண்டகனு பூதிமந்திரப
 ராபரஞ்சுடர்கள் மூன்றுமண்டலஅ
 தாரசந்திமுக மாறுமிந்த்ரதரு வந்தளாமேல்

முதுரம்பலவர் பீடமந்தமுமில்
 ஸாதபந்தவொளி யாமிரங்கிரண
 மூன்று மிந்துவொளிர் சோதியின்படிக விந்துநாதம்

சூலமென்றுபல தாளசந்தமிடு
 சேவகண்டமுதை வாரியுண்டுலகி
 ரேமுகண்டுவிளை யாடியிந்துகதி ரங்கிலைம்

ஹுமந்தகலி காலோடுங்கநடு
 தூணில்தங்கவரி ஞானவண்கமிறு
 மீதனைந்துசத கோடிசந்த்ரவொளி சந்தியாதோ

குலியந்தரிக பாலிசங்கரபு
 ராசியம்பரிடு மாரியொண்குணச
 வாமியங்கி சிவகாமசந்தரியு கந்தசேயே

குரசங்கரகு மாருஇந்திரச
 காயஅன்பகுப காரசந்தரகு
 காவெனுஞ்சுருதி யோலமென்றநட எம்கொன்வேலா

சிலவண்பொடியி டாதவெஞ்சமணர்
 மாளவெங்கழுவி லேறுமென்றுபொடி
 நீறிடுங்கமல பாணிசந்த்ரமுக கந்தவேஸே

தெவரம்பையறு தீருமங்கைதரு
 மாளனைந்தபுய தீரசங்கரதி
 பாகர்வத்துறைநல் ஓரமர்ந்துவளக் கம்பிரானே.



திருத்தொண்டர் சதகம்

திருத்தொண்டர் சதகம்

ஒன்றும் பெறும் பொன்னிநா டிலகுபழை யாறையு
ரதன்வனிகர் ஆடை மாடை
அளவில்லன் நிதியடைய அமர்ந்தி யாரடியர்
தாம் அமுது கொள்க என்ன
திருவநீச் தோய்வம்பன்(ரு) ஒருகோ வணம்தந்(து)
ஒழித்துவந்(து) ஈரம் மாற்றம்
முடைகோ வணந்தனைத் தாளனக் காண இலை
முவிளை வேலென்று தருவல் எனதேர்
மருவுநிறை தாளனத் தொண்டர்நிறை கோலுறமுன்
வந்(து) அடிமை கொண்ட கழிலை வாக
மாணிக்க மலைநாதனை மலைக்கருமுந்து நூலுக்
நூலுக்கு



நல்லூர்ப் புரீணப் பாடல்களில் சில

நல்லூர்ப் புரீணப் பாடல்களில் சில

நல்லூர்ப் புரீணப் பாடல்களில் சில

காசிவிநாயகர் வர்ணக்கம்

இருவினைவென் டிரைமாயக் கருங்கடலைத்

தணித்தேற்றி என்னி லாற்றற்

பொருவருமா னவச்சேற்றைக் கருணைத்

ராற்கழுவிப் போக்கிப் போகர

நிரதிசயா னந்தநெடு நிலவெறிப்ப

உயர்முத்த நெடிய..தரமம்

மருவதன தணியாக மகிழ்காசி

வர்ணத்தை வணங்கி வாழ்வாம்.

1

சுவந்தரநாயகர் (கலியாணசுந்தரேகவரர்) வர்ணக்கம்

உலகெல்லாம் படைத்தருளி நிலைபெறுத்தி

இளைப்பொழிய வொடுக்கி, மீட்டுந்

தொலைவிலா விளைப்பியன்கள் துய்ப்பவைய

திரோபஷித்துத் தொடர்ந்து, நீங்கா

அலகிலா னவசத்தி யாவரணம்

விடநீக்கி யருளா, நிற்குந்

தலைவர்மே தகுங்லூர்ச் சுவந்தரநா

யகரவர்தான் தலைமேற் கொள்வாம்.

2

சௌக்கநாயக்கம்பும் (கிரிசுந்தரி அஸ்பிரக) வர்ணக்கம்

யழையாதி யைவகையா யருளாகிப்

ஆனந்தப் பரவை யாகி

உரைசாலும் விந்துமோ கினிமரகாவி

மற்றுமெல்லா முதிப்புச் சுரந்து

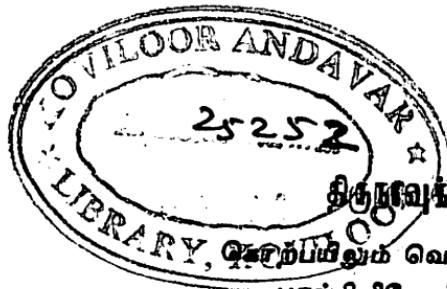
புரைதிர்சத் தியும்வடிவும் கரணுதி

யனைத்தும்முக்கட் புனிதர்க் காக்கி

வருமாதை நல்லூர்வாழ்திருமலைச்சொக்

கியைநாசும் வழுத்தல் செய்வாம்.

3



64

திரும்புவூர் வணக்கம்

திரும்புவூர் வெள்ளிலைவேற் கருத்தடங்கட்
பகங்கிலியோர் கூற்றின் வைகும்
சிற்பரமன் ஐந்தெழுத்தே நாத்தழும்புந்
திறமேத்திச் சிக்கயாத்த
கற்புணையாற் கருங்கடலைக் கடந்துபோந்த
வன்கருணைக் கடவின் மூழ்குஞ்
சொற்பயிஞநா வலன்கமலத் துணைப்பதங்கள்
சென்னியிசைச் சூடுவரம்வாம்.

4

அய்ந்திநாயனுர் வணக்கம்

தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண்
என்பதனுற் ருனு மிந்தப்
பொன்னைநேர் கேரவணத்திற் கிண்ணயாகச்
சித்தாந்தப் பொகுளீ தென்ன
முள்ளைவா வைனிறுத்து முத்திநலங்
கொடுத்தருஞும் முறைமை பெற்ற
மன்னவாழாம் அமர்ந்தி நாயனுர்
அடிக்கமலம் வணங்க வரம்வாம்.

5

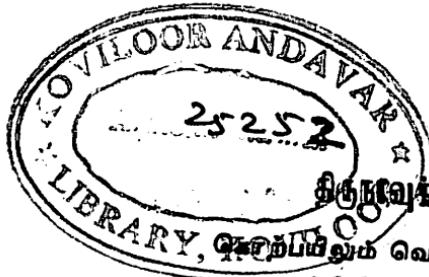
அறுமுறை வாழ்த்து

அந்தனை எர்க்கள்வாழ்க ! ஆனினங்கள்
பெருகுக ! வரனமரர் மல்க !
வந்துமர மழைபொழிக ! வேந்தனுமேங்க
குக ! வுலகம் மலிக ! நானும்
எந்தையா ரைந்தெழுத்தும் வெள்ளைரும்
விளக்குக ! பா ரெவையு மாகி
முந்தைநான் மறைநெறியுஞ் சைவநெறி
யுந்தழைக ! முறையா னன்றே.

6







திருவேங்கார் வணக்கம்

திருப்பயிற்சும் வெளிலிலும் வேற் கருத்தடங்கட்
பக்கிலியோர் கூற்றின் வைகும்
சிற்பரமன் ஐந்தெழுத்தே நாத்தமும்புந்
திறமேத்திச் சிக்கயாத்த
கற்புணியாற் கருங்கடலைக் கடந்துபோந்த
வன்கருணைக் கடலின் மூழ்குஞ்
சொற்பயிக்நா வலன்கமலத் துணைப்பதங்கள்
சென்னிமிசைச் சூடிவசற்வாம்.

4

அமர்நீதிநூயனுர் வணக்கம்

தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண்
என்பதறும் ருஜு மிற்கப்
பொன்னைநேர் கேரவணத்திற் கிணையாகச்
சித்தாந்தப் பொருளீ தென்ன
முன்னைவா வைனிறுத்து முத்திநலங்
கொடுத்தருஞும் முறைமை பெற்ற
மன்னவராம் அமர்நீதி நாயனூர்
அடிக்கமலம் வணங்க வரழ்வாம்.

5

அறுமுறை வாழ்ந்து

அந்தனு எர்கள்வாழ்க ! ஆளினங்கள்
பெருகுக ! வரணமரர் மல்க !
வந்துமா மழைபொழிக ! வேந்தனுமோங்
கு ! வலகம் மலிக ! நானும்
எந்தையா ரைந்தெழுத்தும் வெண்ணீரும்
விளக்குக ! பா ரெவையு மாகி
முந்தைநாள் மறைநெறியுஞ் சொவநெறி
யுந்தழைக ! முறையா னங்கே.

6





சிவம்யம்

